

GABARITO

EM • P-3 - EM-2-R • 2021

Questão / Gabarito

1	B	25	E	48	D
2	C	26	B	49	E
3	A	27	E	50	A
4	B	28	E	51	B
5	C	29	D	52	E
6	B	30	B	53	C
7	D	31	D	54	A
8	B	32	D	55	D
9	C	33	B	56	A
10	A	34	A	57	B
11	A	35	D	58	C
12	E	36	B	59	E
13	B	37	E	60	D
14	D	38	C	61	B
15	A	39	B	62	D
16	C	40	D	63	A
17	D	41	A	64	B
18	C	42	D	65	B
19	C	43	D	66	D
20	E	44	C	67	B
21	E	45	D	68	D
22	B	46	C	69	D
23	D	47	D	70	A
24	B				



Prova Bimestral

P-3 – Ensino Médio – Regular

2ª série

TIPO
EM2-R

RESOLUÇÕES E RESPOSTAS

LÍNGUA PORTUGUESA

QUESTÃO 01: Resposta B

Os termos “grosseiro rumor”, “animais” e “bestas no coito” revelam a zoomorfização das personagens do cortiço, guiadas pelos instintos, cuja vida pulsante é descrita no texto como “exuberância brutal de vida”.

QUESTÃO 02: Resposta C

A escola naturalista foi influenciada pelas ideias de Charles Darwin, abordando características humanas “instintivas”, tais como agressividade e erotismo. Os naturalistas buscavam representar os seres humanos de maneira extremamente realista e determinista, considerando que o meio os determinava. Zola foi o percussor do movimento na França e buscou escrever sobre personagens “dominadas pelos nervos e pelo sangue”.

QUESTÃO 03: Resposta A

No romance naturalista predominam descrições que enfatizam o instinto, o fisiológico e o natural, retratando a agressividade, a violência e o erotismo como elementos que compõem a personalidade humana, ou grupos humanos marginalizados, valorizando-se o coletivo, como acontece em *O Cortiço*. No excerto do enunciado, expressões como “ruído compacto”, “fermentação sanguínea” e “mergulham os pés vigorosos na lama preta” traduzem sensações variadas (auditivas, olfativas, visuais e táteis) que pretendem mostrar o homem como produto de um conjunto de forças “naturais”, instintivas, que, em determinado meio, raça e momento, determinam comportamentos e situações específicos.

QUESTÃO 04: Resposta B

Apenas em “ouviam-se gargalhadas e pragas”, o verbo concorda com o sujeito (paciente) “gargalhadas e pragas”.

QUESTÃO 05: Resposta C

O Parnasianismo surgido no Brasil na década de 1880 impôs novos parâmetros e valores artísticos, propondo a restauração da poesia clássica, desprezada pelos românticos.

QUESTÃO 06: Resposta B

A “atenuação da subjetividade e do sentimentalismo” está presente na alternativa **B**, pois a estrofe assume um tom extremamente descritivo na forma como caracteriza o palácio. Enfatiza-se, assim, o caráter plástico e preciosista da poesia em detrimento da expressão de sentimentos e da pessoalidade.

QUESTÃO 07: Resposta D

O último período do texto reproduz a sucessão de emoções contraditórias experimentadas por Brás Cubas no seu romance com Virgília, ou seja, uma “paixão sem freio”.

QUESTÃO 08: Resposta B

O “livro” dos amores de Brás Cubas e Virgília alterna a “paixão sem freio” e “uma hipocrisia paciente e sistemática” no relacionamento do casal. Da mesma forma, a vida de Brás Cubas é uma sucessão de momentos de grande euforia com outros de grande tédio.

QUESTÃO 09: Resposta C

A sucessão de metáforas (“plantas que nascem e crescem depressa”, “abotoou-se a flor, ou o beijo, se assim lhe quiserem”), assim como as comparações implícitas do primeiro beijo como “prólogo de uma vida de delícias” e o desenlace do romance como o final do “livro” dos amores configuram uma alegoria.

QUESTÃO 10: Resposta A

No trecho citado, vê-se Bentinho, o narrador, “sentir correr um frio pelo corpo todo”, o que simboliza seu ciúme por Capitu. Ele passa a descrever esse sentimento, mas não dá nenhum elemento concreto ao leitor que justifique sua desconfiança em relação à Capitu. Pelo contrário, percebe-se sua percepção de que a garota deixara de gostar dele é, na verdade, fruto de ciúme.

QUESTÃO 11: Resposta A

O narrador coloca em evidência a ideologia mercantil da educação, repercutida nas vaidades pessoais de Aristarco, tecendo uma crítica social típica do estilo realista. O terceiro parágrafo coloca em evidência os objetivos de Aristarco como mantenedor do colégio Ateneu. As estratégias usadas para promover o estabelecimento limitavam-se a distribuir abundante propaganda e a embelezar o edifício, como as de qualquer comerciante que pretende atrair comprador para a sua mercadoria. Além do mais, percebe-se que Aristarco se promove indevidamente como pedagogo, ao colocar o seu nome em livros que, na verdade, haviam sido escritos por outros professores.

QUESTÃO 12: Resposta E

O conceito de “arte pela arte”, ou seja, a valorização estética em detrimento do conteúdo, a preocupação formal e o resgate de temas da cultura greco-romana são características fundamentais do Parnasianismo, movimento literário do fim do século XIX.

QUESTÃO 13: Resposta B

Sonho, devaneio provocado pelo uso da imaginação, emotividade, preferência pelo ambiente noturno, referência a imagens estelares e subjetividade expressa pelos pronomes “eu”, “meu”, assim como pelos sujeitos elípticos de verbos conjugados na primeira pessoa do singular, caracterizam os poemas de *Via-Láctea* de Olavo Bilac, fiel aos princípios parnasianos no aspecto formal, mas sensível aos preceitos do Romantismo no conteúdo.

QUESTÃO 14: Resposta D

O ideal da “arte pela arte” se concretiza pela exploração da própria arte por meio de objetos dotados – segundo critérios convencionais – de beleza.

QUESTÃO 15: Resposta A

Em razão da linguagem excessivamente formal que o amigo – ironicamente – usava, o narrador atribui-lhe o adjetivo “parnasiano”. Essa associação ocorre em razão de o estilo parnasiano mostrar-se excessivamente formal e preocupado com a linguagem polida e elegante.

QUESTÃO 16: Resposta C

Alfredo Bosi refere-se ao Parnasianismo, movimento literário inserido no final do século XIX que apresentava como principais características: contenção emocional, aversão por temática social, obsessão pela forma, culto da “arte pela arte”, gosto pelo descritivismo. Alberto de Oliveira, Raimundo Correia e Olavo Bilac constituíam a tríade parnasiana que se destacou no painel literário brasileiro naquela época.

QUESTÃO 17: Resposta D

Tanto “Nos últimos meses” quanto “em meio ao debate sobre as reformas na Previdência” são adjuntos adverbiais. Tais termos acessórios, por se apresentarem ao início do período, devem ter seu deslocamento pontuado por vírgulas.

QUESTÃO 18: Resposta C

O autor utiliza o ponto-final e a vírgula marcando a frase com outro ritmo, dado pela oralidade, um ritmo prosódico que é típico de quem fala a língua. No excerto, o início da fala de cada personagem é assinalado apenas por uma capitular, formando diálogos dispostos em sequência acelerada coerente com o ambiente caótico em que decorre a narrativa.

QUESTÃO 19: Resposta C

Em “pseudoeducação que não conduz ao entendimento do mundo.” (ref. 3), o conectivo “do” introduz o complemento nominal (“do mundo”) do substantivo “entendimento”.

QUESTÃO 20: Resposta E

- A) Incorreta. Adjuntos adnominais não devem ser separados por vírgula;
- B) Incorreta. Não deve haver vírgula entre sujeito e predicado;
- C) Incorreta. Não deve haver vírgula após “um movimento afastado”, já que o que vem a seguir é parte, ainda, do objeto direto – “um movimento afastado da mídia pelos sucessos militares da Organização do Estado Islâmico”;
- D) Incorreta. Não pode haver vírgula entre o verbo e seu objeto direto.

QUESTÃO 21: Resposta E

No trecho, “geram” está flexionado no plural, pois está na forma passiva, a partir da partícula apassivadora “se”. Assim, “geram-se sensações” corresponde a “sensações são geradas”, ou seja, “sensações” é núcleo do sujeito do verbo “gerar” e, como está no plural, exige que o verbo também se flexione no plural. O único caso em que isso também ocorre é em **E** já que “se empreguem muitos esforços” é a forma apassivada da oração “muitos esforços são empregados”. Portanto, tem-se um sujeito no plural, que exige que o verbo fique no plural. Nas outras alternativas, o que é observado é o “se” enquanto índice de indeterminação de sujeito (vemos que em todas as alternativas o sujeito é indeterminado, daí o emprego do verbo no plural).

QUESTÃO 22: Resposta B

O miniconto caracteriza-se por ser uma narração com o mínimo de palavras possíveis, de maneira a que todo o contexto seja mais sugerido do que narrado. As elipses deixam ao leitor a tarefa de “preencher” essas sugestões e entender a história por trás da história escrita. No texto de Marcelo Coelho, as reticências indicam uma informação de conhecimento do contexto social e dos personagens, o que explicaria a ação do policial ao desferir os cinco tiros que mataram o menino que brincava de “pega-ladrão”: o policial pensou que L. J. C. era um bandido, estava armado e oferecia perigo.

QUESTÃO 23: Resposta D

O emprego dos dois-pontos marca o início de um aposto que visa a esclarecer o leitor sobre o posicionamento do autor enunciado anteriormente, utilizando-o também como argumento.

QUESTÃO 24: Resposta B

No primeiro parágrafo, o autor afirma que a ideia que se tinha há alguns anos sobre a redução de consumo de papel em razão do emprego generalizado de computadores revelou-se improcedente (infundada): “Ao contrário do que se pensava há alguns anos, o computador não salvará as florestas. Aumentou o uso do papel em todo o mundo...”.

QUESTÃO 25: Resposta E

Os termos “o uso do papel” e “um manual de instrução” exercem função de sujeito em orações em ordem inversa, ou seja, em orações em que aparecem depois do predicado.

GEOGRAFIA

QUESTÃO 26: Resposta B

A estrutura agrária brasileira é concentrada, estando a maior parte da terra rural concentrada na mão de poucos proprietários.

QUESTÃO 27: Resposta E

Com o avanço das técnicas sobre o meio rural, a utilização de espaços onde predominam climas menos favoráveis e solos menos férteis foi facilitada.

QUESTÃO 28: Resposta E

A recuperação de áreas degradadas e a utilização de insumos para elevação da produtividade das pastagens impedem que haja uma expansão das fronteiras agropecuárias, resultando na diminuição dos níveis de desmatamento.

QUESTÃO 29: Resposta D

Entre os fatores que contribuíram para o êxodo rural no Brasil, está a mecanização do campo que ocasionou a ocorrência de desemprego estrutural no espaço rural, liberando mão de obra.

QUESTÃO 30: Resposta B

A degradação do meio ambiente tem sido cada vez mais intensa devido ao processo de produção e apropriação dos recursos naturais de forma predatória.

QUESTÃO 31: Resposta D

Esses países, nomeados periféricos, tiveram um processo de industrialização considerado tardio, uma vez que ocorreu muito tempo após a Primeira Revolução Industrial.

QUESTÃO 32: Resposta D

As agências reguladoras surgem como órgãos de fiscalização das empresas privadas para garantir os direitos do consumidor.

QUESTÃO 33: Resposta B

O petróleo é uma fonte convencional de energia (energia não renovável), que atua na geração de eletricidade e também é utilizado como combustível e matéria-prima para inúmeros produtos, como a borracha sintética e o plástico.

QUESTÃO 34: Resposta A

O risco de acidentes e de contaminação radioativa passou a ter grande destaque depois do que aconteceu no Japão devido ao *tsunami*. Foi gerado um alerta e evidenciou-se a necessidade de providências por parte do governo alemão.

QUESTÃO 35: Resposta D

Nas estruturas geológicas conhecidas como bacias sedimentares, é possível notar a presença de petróleo e de gás natural, que possuem um processo de formação conectado à decomposição de matéria orgânica de origem marinha.

HISTÓRIA

QUESTÃO 36: Resposta B

Contribuiu para o desenvolvimento da Primeira Guerra Mundial o forte sentimento nacionalista que existia na Europa à época, efeito das disputas imperialistas e das disputas entre os países. O aluno reconhece no assassinato do arquiduque austríaco orquestrado por um grupo de extremistas sérvio os efeitos do nacionalismo exacerbado que vigorava no continente europeu à época.

QUESTÃO 37: Resposta E

A Revolução Russa de 1917 foi precedida de um contexto de contradições sociais, políticas e econômicas agravadas pela participação da nação na Primeira Guerra Mundial. Tais fatores levaram à insatisfação de setores sociais das classes baixas, conduzindo ao processo revolucionário. O aluno reconhece o contexto pré-revolucionário e as suas consequências para a sociedade russa do século XX.

QUESTÃO 38: Resposta C

Os efeitos da crise de 1929 puderam ser sentidos nos diversos setores da sociedade, desde a indústria até a produção agrícola, levando ao fechamento de empresas, perda de produção e de empregos, resultando inclusive no surgimento de vilas sem a infraestrutura necessária. O aluno reconhece o contexto social e econômico dos EUA anterior à grande Depressão e as consequências da crise.

QUESTÃO 39: Resposta B

Os regimes totalitários são marcados, entre outros aspectos, pela busca de controle e supressão dos opositores e de segmentos considerados indesejáveis pelo regime. O aluno reconhece as características e práticas de controle do totalitarismo.

QUESTÃO 40: Resposta D

O fracasso resultado da Liga das Nações, que foi incapaz de evitar novos conflitos e a Segunda Guerra Mundial, levou à proposta da criação de uma organização mais ampla para a busca da Paz Mundial, a ONU. Tal é o assunto do discurso do texto-base. O aluno reconhece o fracasso da Liga das Nações na manutenção da paz mundial e sua consequente substituição pela ONU.

QUESTÃO 41: Resposta A

O excedente de produtos que não foram absorvidos nem pelo mercado interno nem pelo externo deu origem a uma crise de superprodução que acabou por causar a quebra da Bolsa de Valores de Nova York, a falência de muitas pessoas e a consequente internacionalização da crise econômica.

QUESTÃO 42: Resposta D

O fato de ambas as potências, EUA e URSS, possuírem armas sofisticadas e tecnológicas no contexto da Guerra Fria fez com que o mundo todo ficasse alerta frente à possibilidade de uma guerra nuclear.

QUESTÃO 43: Resposta D

Hannah Arendt critica, no excerto, a segregação humana característica do campo de concentração, assim como sua aceitação social, demonstrando a existência de um projeto biopolítico alemão. O conceito de biopolítica relaciona-se às práticas disciplinares que têm como alvo a população ou um conjunto de indivíduos.

QUESTÃO 44: Resposta C

O Tratado de Versalhes, que consolidou o fim da Primeira Guerra Mundial, estabeleceu à perdedora Alemanha duras cláusulas, demonstrando culpá-la pela eclosão do conflito. Com essa intenção, o Tratado de Versalhes se apresenta como um documento revanchista, pois expressava o desejo dos países vencedores de se vingar da Alemanha.

QUESTÃO 45: Resposta D

As opiniões de cunho fascista dos franceses, em reação ao processo ocorrido com os espanhóis, demonstra que a Guerra Civil Espanhola não se limitou ao país ibérico, mas era um reflexo da crescente fascista que a Europa vivia, mesmo nos países que não tiveram um governo consolidado sob essa ideologia.

INGLÊS

QUESTÃO 46: Resposta C

O casal tinha inicialmente planejado um casamento só para amigos chegados e família na nova moradia, mas, com o tempo, começaram a mudar os planos no sentido de fazer uma celebração maior. Aí veio a pandemia do coronavírus e eles voltaram ao plano inicial de um "casamento micro". Então, podemos concluir que, se a pandemia não tivesse acontecido, eles teriam tido uma cerimônia de casamento de maior porte.

QUESTÃO 47: Resposta D

Ao expressar seu arrependimento, a pessoa afirma que gostaria de poder voltar no tempo até o dia em que conheceu a pessoa com quem fala (provavelmente um caso amoroso que causou sofrimento) e simplesmente ir embora. Isso indica que ela gostaria de nunca ter conhecido aquela pessoa.

QUESTÃO 48: Resposta D

A foto mostra uma corrida de rua em que os ciclistas têm que enfrentar chuva e alagamento. Talvez a corrida devesse ter sido adiada, pois as condições não são ideais. A alternativa **D** afirma que talvez eles não devessem (*shouldn't*) ter corrido hoje.

QUESTÃO 49: Resposta E

A única construção gramaticalmente correta após o verbo "told" é a da alternativa **E**. Na alternativa **D**, a frase está correta até a parte que diz "and told that it was always possible", na qual o uso do verbo "tell" está incorreto.

QUESTÃO 50: Resposta A

Fica bastante claro pela construção do texto que a primeira fala da policial de imigração foi uma pergunta, daí o preenchimento da lacuna com o verbo "ask". Considerando que a pergunta foi feita em território estadunidense, a vinda do falante para os EUA é passado, expresso no discurso indireto na forma de *Past Perfect*. A terceira lacuna é parte do relato de uma pergunta do tipo que é respondida com sim ou não. A lacuna poderia ser preenchida com "if" ou "whether".

ESPAÑHOL

QUESTÃO 51: Resposta B

Segundo a reportagem, foi descoberto um novo benefício do cacau, que consiste em prevenir a deterioração da memória. Não se trata de uma nova forma de se alimentar, de uma nova forma de usar o cacau em receitas, nem de um benefício do chocolate para a saúde.

QUESTÃO 52: Resposta E

O estudo merece atenção porque foi demonstrado empiricamente que os esquecimentos são acentuados à medida que envelhecemos e estão diretamente relacionados a uma pequena zona cerebral chamada giro dentado, não ao tipo de dieta que se tem ao longo da vida.

QUESTÃO 53: Resposta C

Trata-se da aplicação do conteúdo gramatical *Condicional Simple*. O verbo “haber” é o infinitivo de “habría” e o verbo “habrían” equivale ao verbo “haber” na 3ª pessoa do plural (*ellos / ellas*), como pedido no enunciado da questão.

QUESTÃO 54: Resposta A

O tempo verbal *Condicional Simple*, neste contexto, expressa um fato provável ou uma probabilidade. Além de indicar probabilidade, em outros contextos, pode expressar desejo, dúvidas ou pedido de cortesia.

QUESTÃO 55: Resposta D

O verbo “venir” é irregular e se conjuga como “vendrán” na 3ª pessoa do plural no *Futuro Simple* em espanhol. “Vendré” é 1ª pessoa do singular; “vendrá”, 3ª pessoa do singular; “vendréis”, 2ª pessoa do plural; “vendremos”, 1ª pessoa do plural.

SOCIOLOGIA

QUESTÃO 56: Resposta A

Conforme abordado, houve maior protagonismo feminino no contexto da Guerra Civil Espanhola. Tal fenômeno resultaria fatalmente em um papel socialmente mais relevante e conhecido da mulher na estrutura “convencional” da família existente em um país de origem católica como a Espanha.

QUESTÃO 57: Resposta B

O fragmento I trabalha com os dados conhecidos de que a desestruturação familiar aliada à precariedade ou total ausência de serviços públicos e perspectivas econômicas é catalisador da violência, a ausência do Estado em seu papel regulatório e promotor do desenvolvimento social acaba delegando a violência o ordenamento social.

QUESTÃO 58: Resposta C

No trecho, Weber dissocia a busca pelo lucro do capitalismo, atribuindo ao mesmo a racionalização, ordenamento e institucionalização do lucro como propósito do conjunto da sociedade.

QUESTÃO 59: Resposta E

A violência de gênero é um fenômeno mundial, enraizado na sociedade e reforçado pela cultura machista que estamos inseridos. E, nesse contexto, é possível observar que muitas vezes as vítimas dependem financeira e emocionalmente dos seus agressores, esse ciclo ainda é reforçado pelo sentimento de culpa e vergonha que os homens depositam em suas companheiras. Assim, numa situação extrema como a pandemia do novo coronavírus, de incertezas econômicas e de orientação ao isolamento social, mulheres que se encaixam nesse perfil ficaram confinadas com seus algozes, por isso, o triste aumento exponencial de casos no mundo todo.

QUESTÃO 60: Resposta D

Segundo Marx, o trabalho é forma de liberdade do ser humano, é por meio do trabalho que o humano transforma a natureza. Entretanto, por conta da estrutura da sociedade capitalista, o trabalho converteu-se em alienação, isto é, o trabalhador não se reconhece na mercadoria produzida. Além disso, a sociedade é dividida entre burgueses e proletários, ou seja, indivíduos que detêm os meios de produção em oposição a uma massa de trabalhadores que são alienados por esses meios, dessa forma, o trabalhador não se reconhece enquanto indivíduo, apenas enquanto classe. Portanto, o trabalho “em si” não é ruim, pelo contrário, mas a alienação da estrutura burguesa submete o proletariado à opressão.

FILOSOFIA

QUESTÃO 61: Resposta B

John Locke foi um adepto do contratualismo, ou seja, defendia que os seres humanos, ao se unirem em grupos, seja qual for a natureza deste grupo, abdicam de uma natureza anterior para garantir o bem-estar comum. Para tanto, a justiça garantiria o papel de manter a harmonia social desse grupo, distinguindo-o de um estado prévio sem qualquer tipo de contrato entre as pessoas.

QUESTÃO 62: Resposta D

O conhecimento, para René Descartes, deveria ser perseguido a partir de um método preciso, a despeito de opiniões tidas como verdadeiras por si mesmas em períodos anteriores.

QUESTÃO 63: Resposta A

A despeito da diferença temporal e temática entre os dois textos, ambos apresentam uma interpretação acerca da relação entre ser humano e a natureza que prevê tornar esta última um objeto do primeiro. No texto I, essa relação ocorre em busca do conhecimento; no texto II, essa relação é exposta como a causa de problemas ambientais.

QUESTÃO 64: Resposta B

Para Rousseau, a terra é um bem coletivo, assim, uma única pessoa não pode acumular os frutos de algo que pertence a todos. Portanto, para o filósofo francês, não existe algo que legitime a apropriação indevida de um bem coletivo.

QUESTÃO 65: Resposta B

Ao inverter a relação entre sujeito e objeto e conceituar o homem como sujeito conhecedor, Kant estabelece a ideia de que o ser humano deve apreender racionalmente a natureza, isto é, a natureza é subjugada ao exercício racional. A implicação dessa teoria do conhecimento na filosofia moral kantiana culmina no conceito de autonomia, ou seja, o ser humano tem autonomia em relação à natureza para decidir racionalmente o que é moralmente correto.

ARTE

QUESTÃO 66: Resposta D

Os pensadores contemporâneos trazem uma visão decolonial para a história da arte brasileira. Eles apontam que muito do que foi produzido, mostrado e valorizado na arte brasileira foi feito a partir dos padrões estéticos europeus, em que os brancos se viam como a norma e sua cultura hegemônica era naturalmente superior à dos outros povos e culturas. As duas pinturas de Tarsila do Amaral mostram essa visão de mundo. Tarsila representou uma mulher negra como um estereótipo; nua, sem nome, desforme, sentada no chão, com seios enormes, e cabeça pequena, este tratamento desumaniza a figura feminina, ao passo que em seu autorretrato, feito no mesmo ano, a pintora se representa como uma mulher bela, vestida de forma suntuosa, expressando seu narcisismo como algo natural.

QUESTÃO 67: Resposta B

O conjunto de nove *Bachianas Brasileiras* compostas por Heitor Villa-Lobos é fundamental na história da música brasileira, pois trata-se de um trabalho que busca uma síntese entre a tradição europeia da música de orquestra e a cultura musical popular brasileira. Uma evidência dessa intensão do compositor está no fato de cada um dos movimentos das músicas ter recebido dois nomes; um se referindo à obra de Johann Sebastian Bach, considerado por Villa-Lobos como um grande mestre, e o outro trazendo elementos da brasilidade. A *Bachiana nº 1*, por exemplo, é dividida em: Introdução (Embolada), Prelúdio (Modinha) e Fuga (Conversa).

QUESTÃO 68: Resposta D

As esculturas da exposição *Amazônia* não podem ser separadas da tradição do Movimento Antropofágico brasileiro. O tema inspirado numa criatura mítica de origem amazônica ameríndia fala da metamorfose, da simbiose entre o homem e a natureza, por meio de formas orgânicas e traz a cultura indígena, sem, no entanto, a presença de artistas indígenas. Todos esses aspectos estão presentes no movimento antropofágico. Embora Maria Martins nunca tenha visitado a floresta, seu trabalho foi inspirado em textos sobre mitos amazônicos, bem como em outras culturas não ocidentais.

QUESTÃO 69: Resposta D

O texto fala de remodelação estética que veio com modernismo de forma positiva, nomeia alguns dos artistas que participaram da Semana de Arte Moderna de 1922 e finalmente classifica como perigoso o arcadismo e o academicismo que assolavam o Brasil na época.

QUESTÃO 70: Resposta A

Alguns fotógrafos como Dorothea Lange (1895-1965) e Walker Evans (1903-1975) participaram do programa. Dorothea Lange, baseada em São Francisco, percorreu 22 estados do Sul e Oeste dos Estados Unidos, recolhendo imagens que documentavam o impacto da depressão na vida dos camponeses. Participaram ainda pintores que exploravam a linguagem abstrata como Jackson Pollock (1912-1956), Mark Rothko (1903-1970) e o mexicano Diego Rivera (1886-1957) que foi convidado a fazer painéis em prédios públicos nos EUA, na época pelo programa.