

# GABARITO

**EM • P-7 - EM-1-R • 2021**

**Questão / Gabarito**

<b>1</b>	<b>E</b>	<b>23</b>	<b>E</b>	<b>45</b>	<b>E</b>
<b>2</b>	<b>D</b>	<b>24</b>	<b>B</b>	<b>46</b>	<b>C</b>
<b>3</b>	<b>B</b>	<b>25</b>	<b>C</b>	<b>47</b>	<b>A</b>
<b>4</b>	<b>A</b>	<b>26</b>	<b>D</b>	<b>48</b>	<b>A</b>
<b>5</b>	<b>B</b>	<b>27</b>	<b>B</b>	<b>49</b>	<b>D</b>
<b>6</b>	<b>E</b>	<b>28</b>	<b>C</b>	<b>50</b>	<b>C</b>
<b>7</b>	<b>A</b>	<b>29</b>	<b>C</b>	<b>51</b>	<b>C</b>
<b>8</b>	<b>C</b>	<b>30</b>	<b>B</b>	<b>52</b>	<b>C</b>
<b>9</b>	<b>D</b>	<b>31</b>	<b>A</b>	<b>53</b>	<b>B</b>
<b>10</b>	<b>D</b>	<b>32</b>	<b>E</b>	<b>54</b>	<b>A</b>
<b>11</b>	<b>C</b>	<b>33</b>	<b>A</b>	<b>55</b>	<b>D</b>
<b>12</b>	<b>E</b>	<b>34</b>	<b>C</b>	<b>56</b>	<b>D</b>
<b>13</b>	<b>A</b>	<b>35</b>	<b>C</b>	<b>57</b>	<b>B</b>
<b>14</b>	<b>C</b>	<b>36</b>	<b>B</b>	<b>58</b>	<b>B</b>
<b>15</b>	<b>E</b>	<b>37</b>	<b>D</b>	<b>59</b>	<b>D</b>
<b>16</b>	<b>E</b>	<b>38</b>	<b>E</b>	<b>60</b>	<b>B</b>
<b>17</b>	<b>D</b>	<b>39</b>	<b>C</b>	<b>61</b>	<b>B</b>
<b>18</b>	<b>C</b>	<b>40</b>	<b>E</b>	<b>62</b>	<b>E</b>
<b>19</b>	<b>D</b>	<b>41</b>	<b>D</b>	<b>63</b>	<b>D</b>
<b>20</b>	<b>A</b>	<b>42</b>	<b>E</b>	<b>64</b>	<b>C</b>
<b>21</b>	<b>C</b>	<b>43</b>	<b>C</b>	<b>65</b>	<b>C</b>
<b>22</b>	<b>C</b>	<b>44</b>	<b>A</b>		



# Prova Bimestral

**P-7 – Ensino Médio – Regular**

1ª série

TIPO

**EM1-R**

## RESOLUÇÕES E RESPOSTAS

### LÍNGUA PORTUGUESA

#### QUESTÃO 01: Resposta E

O signo do laço de fita, presente no título e ao longo do poema, representa o corpo da amada, que o seduz e o envolve tal como a serpente que aprisiona a sua vítima (“Fingindo a serpente qu'enlaça a folhagem”) e o acompanhará até o momento da morte: “Pois bem! Quando um dia na sombra do vale/Abrirem-me a cova... dá-me por c'roa [...] Teu laço de fita”. Na idealização romântica, amor e morte se interligam, por isso o eu lírico se entrega à cova aberta, submisso, porque coroado pelo amor da amada, simbolizado no laço de fita.

#### QUESTÃO 02: Resposta D

No poema, os elementos da natureza aparecem como imagens que se desdobram em estados emocionais. Para exemplificar, os raios de Sol, no poema, são associados a um estado de alegria, e a brisa aparece associada ao amor.

#### QUESTÃO 03: Resposta B

- A) INCORRETO. Poema lírico tem como característica principal a exaltação da subjetividade, do estado de alma do eu lírico.
- B) CORRETO. Trata-se de poema épico, uma vez que as aventuras de um herói – no caso, I-Juca Pirama – são narradas ao longo da obra de Gonçalves Dias.
- C) INCORRETO. As cantigas de amigo são produção medieval portuguesa, caracterizadas por eu lírico feminino em coita de amor por sentir saudades do amigo.
- D) INCORRETO. A novela de cavalaria também é uma produção medieval, cujo herói é um cavaleiro medieval que parte em busca de um objetivo e entra em conflito, muitas vezes, em questões amorosas.
- E) INCORRETO. Os autos são peças teatrais.

#### QUESTÃO 04: Resposta A

O Romantismo foi um movimento literário iniciado, no Brasil, na primeira metade do século XIX. Propunha liberdade formal, desse modo, um afastamento da tradição clássica e oposição aos padrões aristocráticos em detrimento dos valores burgueses e valorização da vida cotidiana e da contemporaneidade.

#### QUESTÃO 05: Resposta B

O humor em Álvares de Azevedo fica evidente no trecho da alternativa B. Isso decorre da descrição de uma cena cômica em que o eu lírico, elegantemente vestido (roupas tafuis), se vê enlameado por conta da passagem de uma carroça após um dia de chuva.

#### QUESTÃO 06: Resposta E

A oração “ao enterrarem-se, dias depois, os mortos” encontra-se na voz passiva sintética, com pronome apassivador “se” e sujeito paciente, “os mortos”. Além disso, a oração “não fora percebido” está na voz passiva analítica.

#### QUESTÃO 07: Resposta A

Os termos em negrito dos versos “sois de vento, ides no vento,” (v. 4) / “Perdão podíeis ter sido!” (v. 12) / “Éreis um sopro na aragem” (v. 20) pertencem ao presente do indicativo do verbo “ser”, presente do indicativo de “ir”, pretérito imperfeito do indicativo de “poder” e pretérito imperfeito do indicativo de “ser”. Ao substituir a 2ª pessoa do plural utilizada para se referir ao substantivo “palavras” pela 3ª pessoa do plural, os verbos adquirem a seguinte configuração: “são”, “vão”, “podiam” e “eram”.

#### QUESTÃO 08: Resposta C

Um fato anterior a um tempo passado deve ser indicado pelo pretérito mais-que-perfeito do indicativo: “A dedicatória, como todas as dedicatórias, seria a ‘pálida homenagem’ de seu talento ao espírito amigo que lhe ensinara a pensar...” (7º parágrafo).

#### QUESTÃO 09: Resposta D

Usa-se o pretérito mais-que-perfeito do indicativo para indicar um fato que aconteceu antes de outra ação passada, o que não acontece nas frases transcritas em A e B. Em “prenderia”, “marcaria” e “teria”, o uso do futuro do pretérito é utilizado para se referir a algo que aconteceu posteriormente a uma situação comprovada pela veracidade dos fatos relatados e efetivamente realizados, o que descarta as opções C e E.

**QUESTÃO 10: Resposta D**

Como o gerúndio é a forma nominal do verbo que indica continuidade, indicando desenvolvimento de uma ação em andamento, podemos deduzir que a proibição determinada por decreto pretende dar prosseguimento a processos em curso.

**QUESTÃO 11: Resposta C**

As opções A, B, D e E apresentam frases com incorreções que, para atender às exigências da gramática normativa, deveriam ser substituídas por:

- A) Aquele era o homem **ao qual** Miguel devia favores;
- B) Eis um homem **cujo** caráter é excepcional;
- D) Aquele foi um momento **em que** eu tive grande alegria;
- E) As pessoas **de que (sobre as quais)** falei são muito ricas.

**QUESTÃO 12: Resposta E**

O termo “que” está retomando a expressão “semente boa” do verso anterior. Assim, o verso “**que** lançamos hoje no solo da vida” pode ser substituído por “Lançamos **a semente boa** hoje no solo da vida”. Essa função de retomar/referir-se a um termo anterior é cumprida pelo pronome relativo.

**QUESTÃO 13: Resposta A**

A palavra “que” assume a função de conjunção integrante, iniciando uma oração subordinada substantiva.

**QUESTÃO 14: Resposta C**

As alternativas **A, B, D e E**, com o uso adequado do pronome relativo, ficariam:

- A) Admiro as pessoas **cujos** filhos são gentis e educados a qualquer tempo.
- B) A adolescência é a idade **na qual** as pessoas apresentam conflitos existenciais.
- D) A prova em **cujos** textos nos baseamos foi aplicada há dois anos por esta instituição.
- E) Não é possível domesticar animais **os quais** não se ame verdadeiramente.

**QUESTÃO 15: Resposta E**

As formas verbais e pronominais apontam para dois referentes. Enquanto que os verbos na segunda pessoa do singular (“tomas”, “deixas”, “devas”, “dás”) e os pronomes (“tua”, “te”, “teu”) se referem à operária, a 3ª pessoa identifica o patrão (“ele pede”). Assim, a utilização desses elementos permite distinguir os referentes, ao mesmo tempo que auxilia na arquitetura do poema.

**QUESTÃO 16: Resposta E**

A interjeição “oxalá”, equivalente a “queira deus” ou “tomara”, expressa vivo desejo de fugir da prisão que é o ser, para que o eu lírico adquira a capacidade de vivência plena, apenas possível se baseada na negação da própria personalidade.

**QUESTÃO 17: Resposta D**

O eu lírico inclui o leitor em sua argumentação na segunda estrofe por meio do uso da locução pronominal “a gente”, equivalente ao pronome pessoal reto “nós”.

**QUESTÃO 18: Resposta C**

Na primeira ocorrência, o termo “se” exerce função morfológica de conjunção subordinativa condicional. Nas segunda e terceira, a palavra “se” é pronome oblíquo, parte integrante de um verbo pronominal.

**QUESTÃO 19: Resposta D**

Na frase do enunciado, a oração com o termo verbal sublinhado está na voz passiva sintética ou pronominal (verbo transitivo direto na 3ª pessoa, seguido do pronome apassivador “se”). Na conversão para a voz passiva analítica, usa-se preferencialmente o verbo “ser” no mesmo tempo e modo do verbo da voz ativa seguido do particípio passado do verbo principal, formando uma locução verbal que deve concordar com o sujeito: “Às vezes eram guardadas joias nas capelas”.

**QUESTÃO 20: Resposta A**

O poema “As Trevas” dissocia-se da poética social escravocrata ou lírico-amorosa de Castro Alves, como sugerido em todas as opções exceto **A**. Nele, o eu lírico expressa um profundo sentimento pessimista, o desespero de quem apela para a Natureza que, como uma projeção do seu estado de espírito, se mostra sombria e o abandona à própria sensação de melancolia e desolação: “Mas não trazia o dia!”, “E as almas conglobadas / Gelavam-se num grito de egoísmo” e “Tinham nas chamas / As cidades morrido”.

## GEOGRAFIA

**QUESTÃO 21: Resposta C**

Como é possível perceber, ao ler o texto-base da questão, que quase a totalidade dos eleitores votaram a favor da independência da Transnístria em 2006, independentemente da língua falada pelos grupos que habitam a região. Assim, esse não é um movimento separatista de caráter linguístico, mas sim de caráter identitário-histórico, pois a região pertencia à URSS, país liderado pelos russos. Também é possível notar, por meio do texto, que a Transnístria conta até hoje com diferentes símbolos do antigo país socialista, o que contribui para a relação identitária mencionada.

**QUESTÃO 22: Resposta C**

Os dados recolhidos no exterior pela NSA entregues por Snowden mostram que os EUA buscavam não apenas garantir a segurança nacional e deter riscos terroristas, mas também obter vantagens diplomáticas de países aliados, como Alemanha ou França, e vantagens empresariais do Japão e Brasil.

**QUESTÃO 23: Resposta E**

A elevação dos salários médios na indústria chinesa pode fazer com que os padrões de consumo e de vida se elevem na China, o que acarretaria maior capacidade de compra e maior exigência do consumidor; além disso, a elevação do consumo pode resultar em melhoria das condições sociais.

**QUESTÃO 24: Resposta B**

A medida descrita visa retardar o processo de envelhecimento populacional da China, colaborando para que a população em idade ativa do país se mantenha em patamares adequados.

**QUESTÃO 25: Resposta C**

Na recente crise humanitária envolvendo fluxo de refugiados buscando abrigo no continente europeu, a Alemanha foi um dos países mais receptivos, buscando formas de acolher essa população migrante. Vale destacar que vários países da União Europeia não compartilham o mesmo posicionamento político, preferindo ações que dificultam a entrada desses refugiados. O Reino Unido foi uma das nações que demonstrou o desejo de impor dificuldades a fim de conter esse fluxo migratório em seu território.

**QUESTÃO 26: Resposta D**

Grande parte da população que habita a Crimeia tem identificação russa, e não ucraniana. Essa divisão étnica da região é um dos elementos que intensificam o conflito.

**QUESTÃO 27: Resposta B**

O texto I expõe a história de um jovem hondurenho que, fugindo das condições econômicas negativas de seu país, busca melhores oportunidades em um país com maior capacidade de ofertar empregos. O texto II detalha as críticas recebidas pelo presidente dos Estados Unidos em exercício, que, em propaganda veiculada nacionalmente, aproxima os migrantes a criminosos, demonstrando clara xenofobia.

**QUESTÃO 28: Resposta C**

A origem do confronto na região é consequência da política britânica de criar comunidades baseadas em religião no tempo do império. Quando os britânicos saíram, depois de quase 200 anos, foram criados dois países, um de maioria muçulmana (Paquistão) e outro de maioria hindu (Índia). Assim, percebe-se que a identidade nacional nos dois países está fortemente atrelada ao aspecto cultural-religioso.

**QUESTÃO 29: Resposta C**

A desindustrialização do nordeste dos Estados Unidos ocorreu em paralelo a uma migração dos locais mais populosos para aqueles com menos indústrias e mais vantagens comparativas.

**QUESTÃO 30: Resposta B**

A crise na Zona do Euro foi, em suma, fiscal. Países financeiramente mais frágeis, como Grécia e Portugal, ou economias até então consideradas mais fortes, como Itália e Espanha, vinham, há anos, gastando mais do que conseguiam arrecadar. Assim, o Estado passou a financiar os custos por meio de empréstimos. Na Grécia, o pior caso de descontrole das contas públicas na Zona do Euro, a dívida alcançou a marca de 148,6% do PIB em 2010, ficando na casa dos 340,2 bilhões de euros. Quando os números foram divulgados, instalou-se a desconfiança de que o governo grego não conseguiria honrar os compromissos e os investidores começaram a pensar duas vezes antes de comprar ações e títulos europeus.

## HISTÓRIA

**QUESTÃO 31: Resposta A**

A questão remete ao livro *As veias abertas da América Latina*, de Eduardo Galeano. A tese principal do autor ao longo do livro é vincular os problemas sociais da América Latina à ganância do capital internacional. A obra faz uma abordagem que se inicia na conquista espanhola, que visava gerar recursos para a metrópole com a exploração de riquezas, como metais preciosos, e acabou destruindo as civilizações da América Pré-colombiana, onde surgiu uma elite branca denominada *criollo*, que possuía poder econômico, além da existência dos *chapetones*, que consistiam em espanhóis que vinham para a colônia assumir cargos de comando político. Em contrapartida, havia a escravidão dos africanos e a exploração dos indígenas e mestiços. No contexto colonial, o lucro da colônia era direcionado para a metrópole, e, depois da independência, foi para a Inglaterra. Assim, a grande maioria da população na América colonial ficou desapropriada e passou a lutar pela posse das terras, daí a violência na América Latina que remete ao nome da obra *As veias abertas da América Latina*.

**QUESTAO 32: Resposta E**

O caudilhismo foi um fenômeno político que aconteceu no processo de formação do Estado Nacional da América Latina, sobretudo de língua espanhola ao longo do século XIX. No contexto da luta pela independência da América Espanhola, entre 1800 até 1830, a elite *criolla* (que possuía terras) assumiu a liderança do movimento e, posteriormente, conquistou o poder com certo carisma mesclado com autoritarismo. Portanto, o Caudilhismo possui um viés militarista. É possível afirmar que a América Latina de língua espanhola viveu o auge do Caudilhismo na primeira metade do século XIX, e no final do mesmo século ocorreu a crise desse fenômeno político.

**QUESTÃO 33: Resposta A**

Entre tantos aspectos destacáveis, as inúmeras tradições culturais da região subsaariana podem ser lembradas por suas práticas divinatórias, o culto aos ancestrais e a presença de complexos e sofisticados panteões.

**QUESTÃO 34: Resposta C**

Muito ainda se desconhece sobre a realidade da África, dos africanos, suas inúmeras culturas e a sofisticação de suas instituições políticas, a riqueza de suas manifestações culturais, sua filosofia, suas artes, sua literatura. Essa falta de conhecimento era ainda maior nos séculos passados, quando os preconceitos e a imposição de uma suposta "superioridade" do homem branco acabaram por favorecer a escravização dos africanos e a exploração de seu continente em diversos períodos da História.

**QUESTÃO 35: Resposta C**

A partir da segunda metade do século XIX, alguns países capitalistas mais avançados entraram na chamada Segunda Revolução Industrial, caracterizada pelo aço, petróleo e eletricidade. Com o avanço da técnica, ciência e tecnologia, inúmeras invenções surgiram, provocando alterações nos costumes e hábitos das pessoas. O texto do historiador Nicolau Sevchenko faz referência a muitos desses produtos industrializados.

**QUESTÃO 36: Resposta B**

O trecho destacado da obra de Chinua Achebe é uma clara referência aos abusos do imperialismo europeu no continente africano. Neste caso, o autor cria uma situação em que um de seus personagens pergunta por que o trabalho na estrada não é pago a eles, africanos, enquanto outros são remunerados. A exploração da mão de obra e a escravização dos africanos é um dos muitos traços perversos da presença europeia na África durante o período colonial.

**QUESTÃO 37: Resposta D**

Com a vitória, os japoneses consolidaram o poderio político e militar que vinham constituindo desde o fim da década de 1860, com a chamada Era Meiji (1868). Além disso, o Japão ampliou sua presença no Pacífico e no extremo oriente, promovendo um clima de constante de instabilidade na região. Com conquistas dessa natureza, o império nipônico reuniu condições para ameaçar, décadas depois, os interesses norte-americanos.

**QUESTÃO 38: Resposta E**

A partir da segunda metade do século XIX, no contexto da Segunda Revolução Industrial, as potências econômicas industrializadas capitalistas precisavam expandir-se para buscar matéria prima, mercado consumidor, investir capitais e escoar o excedente populacional. Para justificar essa exploração econômica, os países do continente Europeu elaboraram teorias pseudocientíficas, defendendo a superioridade do homem branco e uma suposta "missão civilizadora, humanista e filantrópica", em que "fardo do homem branco" seria levar o progresso e a civilização a sociedades consideradas inferiores.

**QUESTÃO 39: Resposta C**

A chegada da corte portuguesa em 1808 gerou grandes transformações no Brasil, em especial, na cidade do Rio de Janeiro, onde foram criadas diversas instituições ligadas ao funcionamento público, como o Banco do Brasil, as faculdades de Medicina e de Direito, o Jardim Botânico e a Biblioteca Nacional, entre outros.

**QUESTÃO 40: Resposta E**

O período de treze anos de ausência do rei no trono em Portugal foi extremamente prejudicial aos portugueses. A exigência da Revolução do Porto para que D. João VI retornasse a Lisboa e as condições de seu compromisso com uma nova ordem constitucional eram claras respostas ao que parecia ter sido um ato de irresponsabilidade do monarca em relação ao seu povo e sua nação.

## INGLÊS

**QUESTÃO 41: Resposta D**

De acordo com o primeiro parágrafo, o Centro de Controle de Doenças do governo estadunidense orienta pediatras a usarem o termo "em risco de sobrepeso" ("*at risk of overweight*") ou "sobrepeso" ("*overweight*") em vez de "obeso" ("*obese*"), devido ao estigma da palavra.

**QUESTÃO 42: Resposta E**

Paola Fernandez Rana tem uma filha de 9 anos com cerca de 18 quilos acima do peso ideal. Ela acha que para a filha poder enfrentar a questão da obesidade e mudar a situação, ela terá que ouvir dos médicos o termo "obesa".

**QUESTÃO 43: Resposta C**

Pela leitura do cartaz do filme, a situação em que uma das personagens se encontra é desconfiar de que sua nova melhor amiga é a amante de seu marido. O filme mostra o que ela faria se estivesse nessa situação.

**QUESTÃO 44: Resposta A**

O parágrafo afirma que os ursos não hibernam, e sim entram em estado de torpor durante o inverno. Se não o fizessem, precisariam caçar numa época em que a comida é escassa e se expor a temperaturas muito baixas. A frase correta é a de segunda condicional, pois corresponde a uma hipótese. Os ursos entram, sim, em torpor, por isso, o verbo da oração que estabelece a condição tem que estar na negativa (por isso, a opção E está incorreta), e, como estamos falando de algo hipotético, o verbo dá um passo para o passado (“*didn’t enter*”, em vez de “*don’t enter*”). Na oração que estabelece o resultado, usa-se “*would*”.

**QUESTÃO 45: Resposta E**

O comediante conta que estava numa loja de conveniência lendo uma revista (sem pagar). O empregado o advertiu, dizendo “Isto não é uma biblioteca”, ao que o comediante respondeu “OK, então eu vou falar mais alto”. O comediante apenas reagiu ao que o empregado disse. Não houve planejamento do que ele iria dizer. Para situações em que o falante decide repentinamente o que vai fazer no futuro, usa-se “*will*”, e não “*be going to*”.

## ESPAÑHOL

**QUESTÃO 46: Resposta C**

Após uma leitura atenta da canção, percebe-se que se trata de uma escravidão da beleza exterior, cujos padrões estão pautados em uma sociedade que valoriza a aparência, a perfeição.

**QUESTÃO 47: Resposta A**

A conjunção coordenativa em questão é “y”, que equivale a “e” do português e possui um valor semântico de soma ou adição.

**QUESTÃO 48: Resposta A**

Os verbos foram conjugados corretamente, de acordo com as pessoas do discurso às quais se referem: “*se lleva*” e “*se ejecuta*” se referem a “*La danza de los viejitos de Michoacán*”; “*se fijan*” se refere a “*ustedes*” (os leitores); “*se enlazar*” se refere a “*los cuatro danzantes*”; “*aparenta*” se refere a “*el último de la fila*”; e “*corresponde*” se refere a “*ello*”.

**QUESTÃO 49: Resposta D**

Após uma leitura atenta do texto, é possível afirmar que a dança folclórica mexicana conta com quatro dançarinos, e cada um representa uma estação do ano.

**QUESTÃO 50: Resposta C**

O advérbio “*allí*” retoma a cidade de Mendoza, onde os jogadores tiveram que ficar: “*Una tormenta de nieve cerró el cruce a través de los Andes, dejando a los jugadores chilenos varados en la ciudad argentina de Mendoza, en la frontera con su país. Sin recursos para alojarse allí [...]*”.

## SOCIOLOGIA

**QUESTÃO 51: Resposta C**

Os movimentos revolucionários têm a finalidade de alterar as características estruturais e básicas do meio social. O *Black Lives Matter* visa, como definem as fundadoras do movimento, “erradicar a supremacia branca e construir poder local para intervir na violência infligida às comunidades negras”, portanto, é um movimento que luta para desenraizar a ordem do racismo estrutural nas sociedades contemporâneas.

**QUESTÃO 52: Resposta C**

Na *Dialética do esclarecimento*, Adorno e Horkheimer cunharam, a partir de uma perspectiva marxista, o conceito de indústria cultural para definir o processo de conversão da cultura em mercadoria e para deixar explícito o uso dos meios de comunicação em massa pelas classes dominantes, assim, a obra de arte adquire um caráter opressor e dominador, sendo usada como meio para esses fins. Já Benjamin, no ensaio *A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica*, argumenta que o avanço técnico faz com que a aura artística desapareça, uma vez que não se trata mais de uma obra “única” como era em outros tempos, entretanto, esse mesmo avanço permite a democratização da arte, isto é, a obra de arte não é mais restrita a membros da elite econômica e/ou política de uma sociedade.

**QUESTÃO 53: Resposta B**

Os movimentos sociais dos Sem Terra e dos Sem Teto lutam por direitos garantidos na Constituição Brasileira de 1988, no caso, a reforma agrária e uma distribuição de terra mais justa; e a viabilização de moradias aos desassistidos de tal direito social.

- A) O Movimento Vida Negras Importam não busca um aumento da tensão social, ao contrário, buscam que a população negra seja respeitada e seus direitos garantidos, como qualquer cidadão.
- C) Os Movimentos Feministas não visam uma divisão da sociedade em prol dos seus interesses. Na verdade, buscam equidade social, política e econômica entre homens e mulheres.
- D) Os Movimentos LGBTQ buscam que sua orientação sexual seja respeitada em diferentes ambientes, mas não impõem sua orientação aos participantes.
- E) No Brasil não há proibição na formação e articulação de movimentos sociais.

**QUESTÃO 54: Resposta A**

- As manifestações capitaneadas por Martin Luther King, nos anos 1960, tinham como intuito que fossem concedidos à população negra estadunidense os direitos civis e, conseqüentemente, o fim do regime segregacionista, conquista obtida em 1964.
- B) O ativista Martin Luther King não apoiava manifestações violentas, ao contrário, ficou conhecido mundialmente por adotar métodos não violentos em sua luta.
- C) A luta de Martin Luther King apoiava no fim da segregação racial e a aquisição de direitos pelos negros estadunidenses, e não a supremacia das instituições religiosas.
- D) A luta de Martin Luther King não apoiava somente a inclusão de negros no mercado de trabalho, dado que eles já participavam do mesmo, embora, ocupando postos pouco qualificados em muitos casos.
- E) A luta de Martin Luther King não se restringia/não era focada na aceitação do modo de vida negro na cultura estadunidense.

**QUESTÃO 55: Resposta D**

A música retrata o cotidiano da população negra marginalizada no Brasil, além das raízes dessa discriminação.

- A) A música não aborda a ascensão social de negros e a conseqüente glamourização destes, além da possível inveja sentida pelos seus pares que não ascenderam socialmente.
- B) A música não aborda que não há preconceito racial no Brasil, mas o contrário.
- C) A música é enfática ao destacar a discriminação da população negra nas áreas periféricas das grandes cidades, não sendo, portanto, uma violência indiscriminada.
- E) As políticas eugenistas impactaram em grande medida a população negra no Brasil, dado que a eugenia pregava a superioridade racial branca.

## FILOSOFIA

**QUESTÃO 56: Resposta D**

No trecho, podemos perceber que “considerar a si mesmo desprovido de quaisquer sentidos” corresponde à separação do ser humano em “corpo” e “mente”, ou seja, ao dualismo fundamental do pensamento cartesiano; também, ao anunciar que “ao menos está a meu alcance suspender meu juízo”, Descartes deixa claro que ele está seguindo as regras de seu método, precisamente falando, colocando em prática seu ceticismo metodológico.

**QUESTÃO 57: Resposta B**

Para Hume, todas as questões são fundamentadas na relação de causa e efeito e, por sua vez, tal relação está baseada na experiência. Nesse contexto, o que conduz o conhecimento da natureza é o hábito, ou o costume, isto é, somos levados, pelos hábitos, a admitir que o futuro sempre será igual ao passado. É nesses termos que se configura o ceticismo huminiano. Assim, se o conhecimento é apenas uma condução do hábito, então a investigação não adquire nenhum caráter de certeza. Portanto, o ceticismo defendido pelo autor torna o universal em simples repetições semelhantes que foram percebidas e associadas por nós ou, em outras palavras, torna o certo e o indubitável, que tanto foram almejados pela Filosofia moderna, em meros hábitos psíquicos.

**QUESTÃO 58: Resposta B**

O método de William James é marcado pelo exame dos “fatos concretos” e “condutas conseqüentes” derivadas de postulados filosóficos, isto é, os efeitos práticos das concepções filosóficas são sublinhados pelo autor como condição para possuírem uma função satisfatória no mundo. No texto em questão, James sublinha novamente a centralidade de efeitos práticos da Filosofia nas pessoas: “Toda a função da Filosofia deve ser a de achar a diferença definitiva que fará para mim e você [...]”. Ambos os argumentos expostos remetem ao método pragmático, do qual William James era representante.

**QUESTÃO 59: Resposta D**

Descartes oferece uma explicação por antonomásia sobre como é possível conhecer cientificamente. Assim, para conhecer cientificamente não bastaria captar informações pelos sentidos e saber repeti-las (perspectiva empirista), sendo necessário produzir juízos e raciocínios autorais, baseados no método cartesiano, para se apropriar do conhecimento de forma racional. Essa é a marca do racionalismo cartesiano, o qual se contrapõe à ideia do conhecimento como resultado da investigação empírica ou das ortodoxias não questionadas.

**QUESTÃO 60: Resposta B**

Segundo o posicionamento empirista de Hume, nas experiências sensíveis se encontra a fonte para as ideias. As ideias são formuladas a partir dessas percepções e, portanto, o pensamento humano dependeria e não estaria separado de percepções e experiências sensíveis. Além disso, o autor não argumenta a favor da abstração promovida por ideias porque elas se afastam da realidade, tornando-se “menos nítidas”, pálidas e sem força. Sendo assim, a percepção se apresenta como mediadora das ideias e experiências sensíveis.

## ARTE

**QUESTÃO 61: Resposta B**

O sistema de perspectiva criava a impressão óptica de que os objetos, à medida que estivessem mais longe, tornavam-se menores. O sistema revolucionou a pintura primeiramente na Itália. A perspectiva foi usada na arquitetura, na pintura, na gravura, nos desenhos. Os romanos usavam formas de representação com o uso de perspectiva, mas relatos de estudos sobre o método não foram encontrados.

**QUESTÃO 62: Resposta E**

Michelangelo recebeu a encomenda do papa Julio II para a pintura do teto da Capela Sistina, no Vaticano, centro de poder do catolicismo, onde trabalhou praticamente sozinho ao longo de quatro anos. Os afrescos mostram passagens do velho testamento, como *Deus criando o Sol e os planetas*, *A criação de Adão* e *A expulsão do Paraíso*. Mais tarde realizou na mesma Capela o afresco *Juízo Final*.

**QUESTÃO 63: Resposta D**

Na maioria de suas peças, a ação principal gira em torno de nobres figuras, pintadas com tal humanidade que parece possível participarmos de suas paixões. No entanto, se os aristocratas quase sempre aparecem como figuras centrais em suas tramas, são constantemente apoiados por personagens populares, descritas com a mesma riqueza de detalhes que os nobres. Mesmo nos dramas e tragédias essas personagens existem. Dessa forma, suas peças dialogavam com o público todo e eram assistidas por pessoas de todas as classes sociais. Ao longo de sua carreira, Shakespeare escreveu, além das tragédias e comédias, diversos dramas históricos, contando passagens da história da Inglaterra, da Grécia e de Roma.

**QUESTÃO 64: Resposta C**

A arte barroca, um estilo ornamentado, foi usada com o objetivo de encorajar a devoção nas igrejas católicas. Porém os reis e príncipes da Europa lançaram mão da estética barroca para impressionar seus súditos com o seu poder e glória. Projetos cívicos, edifícios, esculturas e pinturas foram financiados pelos reis da Inglaterra, da França, da Prússia, da Áustria, da Rússia, da Espanha e de Portugal. A concentração de poder nas mãos de monarcas absolutistas alcançou seu auge, com o rei Luís XIV, na França. Muitos artistas tinham forte relação com a monarquia europeia emergente, alguns viviam nas cortes e trabalhavam fazendo retratos grandiosos das famílias reais para glorificar o esplendor dos palácios.

**QUESTÃO 65: Resposta C**

A criatividade de Velásquez é citada, ao longo da história da Arte, devido ao quadro *As meninas*, de 1656, no qual o espectador vê o pintor trabalhando num retrato do casal real no exato momento em que recebe a visita de sua filha: a infanta Margarita. Mas é possível pensar que o espectador está atrás do quadro e de frente para o pintor, que tem ao lado o seu verdadeiro motivo: a infanta e as damas de companhia que ele pinta. Tudo se passa como se o pintor estivesse pintando a imagem delas refletidas no espelho – um espelho que não podemos ver, de cuja existência se sabe apenas pelas coisas que reflete: o pintor, as meninas e as mulheres, o cão e também, lá no fundo, refletido num outro espelho pequenino, as imagens do rei e da rainha, que, ao contrário do que se imagina, entraram na sala naquele exato momento para ver o trabalho do artista. Assim, o quadro consiste num jogo de espelho em que realidade e ilusão se confundem.