

# RESOLUÇÕES E RESPOSTAS

## QUESTÃO 1

### Resposta E

**Habilidade:** H08 - Reconhecer a importância da produção cultural em LEM como representação da diversidade cultural e linguística.

**Conteúdos:** poetry, text comprehension

A) INCORRETA

O eu lírico menciona que a mulher dorme profundamente, mas não diz nada sobre o estado de saúde dela.

B) INCORRETA

O eu lírico usa o termo "dormir profundamente" como uma metáfora para se referir à morte da mulher. Pode-se compreender também que o texto aborda o tema "morte" em "forever with unopened eye" (para sempre com o olho fechado) "may her sleep, as it is lasting, so be deep" (que ela possa dormir, como é duradouro, então que seja profundo) e "worms" (vermes), por exemplo.

C) INCORRETA

O uso da palavra "melancolia" no poema não se refere ao estado de espírito do sujeito poético (eu lírico). Além disso, não há nenhuma referência à mudança da mulher.

D) INCORRETA

Embora o texto soe com apatia, o poema se refere à morte da mulher, não a seu estado de saúde.

E) CORRETA

O aluno reconhece que o eu lírico utiliza palavras de tristeza para se referir à morte da mulher.

**QUESTÃO 2**    **Resposta A**

**Habilidade:** H05 - Associar vocábulos e expressões de um texto em LEM ao seu tema.

**Conteúdos:** vocabulary in english, journalistic texts, text comprehension

A) CORRETA.

Na frase inicial do texto há a explicação de que a palavra "BOGOF" é utilizada como um substantivo ou até mesmo como um adjetivo, o que ocorre quando acompanhada por outra palavra como "offer", que aparece na frase seguinte. Lendo as frases "*There are some great bogofs at the supermarket*" e "*there are some great bogof offers in store*", o aluno pode compreender que algo está sendo oferecido no supermercado ou na loja, e que pode tratar-se de uma promoção vantajosa.

B) INCORRETA.

Sem levar em conta o início e o fechamento do texto, e absorvendo de forma isolada a explicação de que "Bog off" significa "vá embora, deixe-me em paz", o aluno pode se prender a essa definição, desconsiderando todo o contexto da questão.

C) INCORRETA.

O reconhecimento da expressão "old-fashion" como sendo algo antiquado ou fora de moda, e encontrando essa tradução em uma das alternativas a serem marcadas, o aluno pode acreditar que esta seja a resposta correta.

D) INCORRETA.

A palavra "concept" (conceito), encontrada na segunda frase do terceiro parágrafo, pode confundir o aluno, fazendo-o acreditar que o significado dessa palavra está diretamente ligado à definição de "BOGOF" e à época, citada no texto, da recessão da economia dos EUA, na década de 70.

E) INCORRETA.

O texto cita que a palavra "BOGOF" quando dita em voz alta é bastante engraçada. Lendo a frase em Inglês e conhecendo o significado de "said out loud", ao reconhecer esse significado em uma das opções de resposta, o aluno pode acreditar que esteja diante da resposta correta, desconsiderando as demais ideias desenvolvidas no texto.

**QUESTÃO 3**

**Resposta C**

**Habilidade:** H06 - Utilizar os conhecimentos da LEM e de seus mecanismos como meio de ampliar as possibilidades de acesso a informações, tecnologias e culturas.

**Conteúdos:** journalistic texts, text comprehension

A) INCORRETA

Embora o governo russo tenha sido mencionado no texto, não foi feita qualquer afirmação quanto à sua participação e interferência nas eleições americanas.

B) INCORRETA

O autor não descarta a ideia de que outros países possam influenciar as eleições americanas.

C) CORRETA

Na constituição americana, dispõe-se que, se o presidente sofrer um *impeachment*, o vice terá que assumir. Porém, o autor da carta afirma que, por se tratar de uma eleição fraudulenta, o vice, eleito de forma igualmente fraudulenta, não deveria assumir.

D) INCORRETA

A constituição americana aprova o *impeachment*, independente de ele ser uma ferramenta ineficiente ou não contra a corrupção.

E) INCORRETA

Embora as eleições nos EUA sigam um modelo diferente de votos do modelo brasileiro, o autor da carta não se opõe a ele, mas, sim, ao que acontece com o vice-presidente no caso do *impeachment* do presidente.

**QUESTÃO 4**

**Resposta B**

**Habilidade:** H06 - Utilizar os conhecimentos da LEM e de seus mecanismos como meio de ampliar as possibilidades de acesso a informações, tecnologias e culturas.

**Conteúdos:** journalistic texts, text comprehension

A) INCORRETA

O aluno não identifica que o texto afirma o contrário. Como as crianças mais velhas sabem que a Alexa é um robô, a ferramenta não deverá surtir muito efeito com eles.

B) CORRETA

No primeiro parágrafo, é possível encontrar a informação de que as crianças que utilizam essas ferramentas robóticas na infância, sem o uso das “palavras mágicas” ao solicitar informações, podem vir a se tornar adultos agressivos, com dificuldade de lidar com humanos no futuro.

C) INCORRETA

O reforço positivo é eficiente e, de acordo com o último parágrafo, a ferramenta não funciona como uma ameaça, mas, sim, como uma função educativa. Dessa forma, o aluno não se atenta às informações do texto.

D) INCORRETA

O reforço positivo é eficiente, por isso a Amazon decidiu adaptar o seu robô para responder de forma apropriada e incentivar as crianças a utilizar as “palavras mágicas”.

E) INCORRETA

No texto, embora haja menção ao uso das “palavras mágicas”, não se afirma que o robô reconhecerá essa ferramenta na voz de crianças nem que adultos não precisarão utilizá-las. Dessa forma, o aluno extrapola as informações presentes no texto.

**QUESTÃO 5****Resposta C**

**Habilidade:** H05 - Associar vocábulos e expressões de um texto em LEM ao seu tema.

**Conteúdos:** vocabulary in english

A) INCORRETA

De acordo com o texto, os pratos tailandeses parecem ser complicados, mas são, na verdade, simples ("Cooking classes reveal the **simplicity** behind the **seemingly** complicated dishes").

B) INCORRETA

Os ingredientes são locais ("Thai dishes rely on fresh, **local** ingredients").

C) CORRETA

A comida tailandesa é composta por esses quatro elementos ("the four fundamental flavours: spicy, sweet, salty and sour").

D) INCORRETA

Embora seja mencionado que é possível encontrar comida Birmanesa na Tailândia, o texto não afirma que a gastronomia tailandesa é altamente influenciada pela cultura gastronômica birmanesa.

E) INCORRETA

Embora seja mencionada a existência dos pavilhões de comida em Phuket, não é mencionado nenhum animal exótico, apenas frutos do mar.

**QUESTÃO 1****Resposta E**

**Habilidade:** H07 - Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social.

**Conteúdos:** interpretación textual

A) INCORRETA

O texto sugere que os consumidores façam uma lista dos itens que precisará comprar, além das quantidades de cada produto.

B) INCORRETA

As dicas do texto servem, como descrito no primeiro parágrafo, para *ahorrar* (economizar) tempo. Logo, se o consumidor seguir esses conselhos, ele economizará tempo.

C) INCORRETA

O texto aconselha o consumidor a não ir ao supermercado com fome para não comprar o primeiro produto com o qual se deparar: "No vayas al mercado con hambre, pues comprarás lo primero que se te cruce."

D) INCORRETA

Uma dica do texto diz respeito aos alimentos perecíveis. O autor aconselha os consumidores a não exagerarem na quantidade desses alimentos para evitar o desperdício de comida e dinheiro.

E) CORRETA

O texto recomenda que, antes de ir às compras, os consumidores verifiquem o que está falta em casa: "Antes de salir a comprar, comprueba lo que te falta en casa."

**QUESTÃO 2**    **Resposta C**

**Habilidade:** H05 - Associar vocábulos e expressões de um texto em LEM ao seu tema.

**Conteúdos:** interpretação textual

A) INCORRETA

Ferdinando golpeava a terra com as patas por estar sentindo dor e não por gostar de brincar na terra.

B) INCORRETA

O enunciado e as escolhas lexicais do autor induzem o aluno a compreender que Ferdinando não era um animal bravo, mas ao ser picado pela abelha, ficou tão desnortado que aparentou ser um animal feroz, bestial.

C) CORRETA

Ao ser picado pela abelha, o touro ficou tão desnortado pela dor que começou a urrar, pular e bater as patas no chão, o que acabou fazendo com que os homens que buscavam touros para as touradas acreditassem que ele era o animal perfeito para isso.

D) INCORRETA

Apesar de o Touro Ferdinando realmente gostar de ficar em meio à natureza, o trecho em questão não trata disso, mas de como Ferdinando acabou se tornando um touro de touradas.

E) INCORRETA

O animal gritou de dor por ter sido picado por uma abelha e não de alegria por ter sido escolhido para as touradas. O enunciado induz o aluno a compreender que o touro não gostava de violência nem ficou feliz por ter sido retirado do seu lar.

**QUESTÃO 3**    **Resposta D**

**Habilidade:** H07 - Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social.

**Conteúdos:** gramática del español, interpretación textual, los verbos

A) INCORRETA

O soldado apenas pergunta se a mãe está bem e afirma que o bem estar dela é sua única preocupação, mesmo ele estando em meio à guerra. Além disso, o verbo que se refere ao estado da mãe está no presente do indicativo e não no pretérito imperfeito do indicativo.

B) INCORRETA

O soldado se contradiz em relação à proteção de Deus, pois primeiro ele afirma que Deus está sempre com ele, mas que nunca se sabe o que pode acontecer. Além disso, o verbo que se refere à proteção de Deus está no presente do indicativo e não no pretérito imperfeito do indicativo.

C) INCORRETA

No trecho em análise, não há indícios de que o soldado se arrepende de ter ido para a guerra.

D) CORRETA

Ao utilizar os verbos *querer* e *entregar* no pretérito imperfeito do subjuntivo, o soldado expressa seu desejo de reencontrar a mãe em breve, pois ele desejava entregar a carta pessoalmente a ela.

E) INCORRETA

Realmente o soldado tem dúvidas sobre seu retorno à Argentina, mas isso é marcado pela conjunção *pero* e não pelo verbo *saber*. Além disso, o verbo encontra-se conjugado no presente do indicativo.

**QUESTÃO 4**

**Resposta C**

**Habilidade:** H08 - Reconhecer a importância da produção cultural em LEM como representação da diversidade cultural e linguística.

**Conteúdos:** interpretación textual

A) INCORRETA

Segundo o texto, Sor Juana Inés de la Cruz ingressou ao convento San José de Carmelitas Descalzas aos 15 anos.

B) INCORRETA

De acordo com a biografia, Juana Inés de la Cruz aprendeu a ler aos 3 anos de idade e aos 8 manifestou o desejo de ingressar em uma universidade: "Juana siendo tan solo una niña acompañaba a su hermana a las clases y dicen que con solo 3 años aprendió a leer. A los 8 años de edad deseo entrar a la universidad [...]"

C) CORRETA

A freira escritora sofreu preconceito por ser religiosa e mulher. Seu confessor, o padre Antônio Nuñez de Miranda, questionou sua atividade literária por considerar essa atividade inadequada para uma freira.

D) INCORRETA

Juana Inés se dedicou inteiramente à vida religiosa. De acordo com o texto, a freira permaneceu toda a sua vida no convento de São Jerônimo: "En el convento San Jerónimo, en donde permaneció toda su vida, se convirtió en secretaria y contadora."

E) INCORRETA

Segundo o texto, a escritora escreveu seu primeiro poema aos 8 anos de idade: "Cuando tenía 8 años escribí su primer loa eucarística."



**QUESTÃO 5****Resposta C**

**Habilidade:** H06 - Utilizar os conhecimentos da LEM e de seus mecanismos como meio de ampliar as possibilidades de acesso a informações, tecnologias e culturas.

**Conteúdos:** interpretación textual, poemas en español

A) INCORRETA.

O aluno pode marcar essa alternativa, uma vez que na primeira estrofe do poema aborda como os meninos/crianças tem tempo/horas e como as ruas se parecem livres retomando erroneamente a condição de crianças em situação de rua.

B) INCORRETA.

O aluno pode marcar essa alternativa por inferir que falte ao homem da sociedade atual tempo devido ao excesso de trabalho e também por causa do título do texto – “o robô” – que pode sugerir uma metáfora para a mecanicidade do homem no trabalho. Porém, por mais que o texto aborde a falta de tempo e a correria da vida cotidiana, ele não relaciona essa correria ao trabalho.

C) CORRETA.

O texto aborda como crianças e adultos se relacionam com o tempo, focalizando na forma como estes enxergam o passar dia. Ao final, a voz do eu lírico metaforiza que o tempo é tão fugaz que parece que um ladrão oculta rouba sua vida.

D) INCORRETA.

O aluno pode marcar essa alternativa caso não faça a leitura completa do texto e não compreenda que a última estrofe é uma metáfora para a passagem do tempo.

E) INCORRETA.

O aluno pode marcar essa alternativa caso não faça a leitura do texto, leve em consideração somente o título e infira que robô pode ser uma metáfora para ausência de sentimentos. Ou, caso processe a leitura do texto, porém credite à falta de tempo a ausência de liberdade e a falta de expressão de sentimentos.

**QUESTÃO 6****Resposta C**

**Habilidade:** H01 - Identificar as diferentes linguagens e seus recursos expressivos como elementos de caracterização dos sistemas de comunicação.

**Conteúdos:** função e impacto das novas mídias

A) INCORRETA

Apesar de um dos motivos da utilização dos *emoticons* ser a agilidade e a rapidez dos meios de comunicação *on-line*, eles não expressam isso predominantemente. Portanto, caso o aluno não faça a devida interpretação do enunciado da questão, ele pode marcar essa alternativa como correta.

B) INCORRETA

Os *emoticons* são um meio de interação *on-line* e algumas vezes eles podem sim expressar amizade, mas não de forma predominante. Logo, caso o aluno não observe o advérbio “predominantemente” no enunciado, pode ser que ele marque essa alternativa como correta.

C) CORRETA

De um modo geral, os *emoticons* expressam emoções e sensações, como os caracteres do quadro que significam “Sorriso”, “Tão feliz que chora”, “Fazendo força para não rir”, “Triste”, “Chorando muito”, “Deslumbrado”, “Abismado”.

D) INCORRETA

Os *emoticons* são objetivos, pois emitem a mensagem de modo direto, deixando clara a sensação ou a emoção que o internauta deseja transmitir. Porém, por ser um tipo de comunicação diversa da norma-padrão da língua portuguesa, ela não é formal, mas sim informal. Caso o aluno não saiba a diferença entre linguagem formal e informal, essa alternativa poderia confundir-lo.

E) INCORRETA

O quadro exemplifica um *emoticon* que expressa temperatura (“Com calor”) e outro que significa personalidade (“Anjo”) dentre outros sete que expressam emoções e sensações. Isso comprova que a maior parte dos *emoticons* são usados para expressar emoções e sensações. Porém, caso o aluno considere apenas os dois *emoticons* (de temperatura e de personalidade) de forma isolada, pode ser que ele se confunda e marque esta alternativa como correta.

**QUESTÃO 7****Resposta B**

**Habilidade:** H12 - Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.

**Conteúdos:** danças, artes performativas ou cênicas, manifestação cultural

A) INCORRETA.

Apesar de o *break* carregar uma crítica política, seus passos são acrobáticos e com uso de rotação do corpo. Caso o aluno desconheça essa dança, pode ficar inclinado a marcar esta alternativa como correta.

B) CORRETA.

O *break* surgiu como forma de expressão de dança livre e baseada no estilo de vida suburbano. O texto de apoio dá contexto suficiente para que esta alternativa seja a única correta.

C) INCORRETA.

O *break* é composto por passos bruscos, influenciados pelo cotidiano agitado em meio à opressão social.

D) INCORRETA.

Os movimentos do *break* estão diretamente relacionados aos protestos sociais, mas não são ritmados pela sola dos sapatos, já que é uma dança realizada por meio do movimento do corpo de maneira completa. É necessário que o aluno tenha conhecimentos prévios sobre essa dança para descartar essa opção.

E) INCORRETA.

Velocidade e dinamismo são duas das principais características do *break*, que surgiu em um movimento de vanguarda. O uso do termo “cadenciados” pode confundir o alunos. Se o aluno não souber o contexto social da origem do *break*, ele poderá marcar essa opção como correta.

**QUESTÃO 8****Resposta D**

**Habilidade:** H16 - Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário.

**Conteúdos:** barroco, estilos de época

A) INCORRETA

O orgulho da terra e da sua natureza são próprios do nativismo. O texto em questão não faz nenhuma referência à terra ou à natureza; ao contrário, é um texto de cunho religioso.

B) INCORRETA

O tom retórico de cunho político e social está presente em vários movimentos literários. Ademais, o texto em questão é de cunho religioso.

C) INCORRETA

*Carpe diem* é um tema clássico que consiste na recomendação de aproveitar bem o presente, uma vez que o amanhã pode não chegar. No fragmento, o autor aborda sobre o presente e o futuro, além de se ater às questões morais da própria religião católica que alertam os interlocutores e fiéis sobre as aparências do ser. Logo, a aparência do presente é capaz de ocultar a real matéria do corpo do ser humano.

D) CORRETA

O aluno apreende a característica do Barroco presente no fragmento em questão, assim como em toda a obra do Padre Antônio Vieira, a predominância do conceptismo, ou seja, um jogo intelectual em que as frases são organizadas de maneira lógica, visando à persuasão do interlocutor.

E) INCORRETA

O rebuscamento exagerado e muitas figuras de linguagem, tais como metáforas, sinestesias, hipérboles, hipérbatos são próprios do cultismo, que é também uma das características do movimento barroco; no entanto, é mais comum na poesia. O trecho apresenta um jogo intelectual de paradoxos, não um rebuscamento exagerado ou muitas figuras de linguagem. A intenção do autor é ser claro e convencer o interlocutor.

**QUESTÃO 9****Resposta A**

**Habilidade:** H17 - Reconhecer a presença de valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.

**Conteúdos:** interpretação de romances, interpretação de texto, interpretação de textos literários em prosa

**A) CORRETA**

O narrador do texto explica que recebera o apelido de Dom Casmurro por ter dormido enquanto o rapaz lia versos no trem. Assim, indica a relação do título da obra com o comportamento que o poeta esperava do personagem principal do romance.

**B) INCORRETA**

Apenas o narrador-personagem do romance é descrito como alguém que vive recluso, o que gerava estranhamento nas outras pessoas e fez com que recebesse um apelido. Porém, o outro personagem referido no trecho não apresenta os mesmos hábitos que o personagem principal.

**C) INCORRETA**

O narrador-personagem admite que estava com sono no dia em que dormira enquanto o rapaz lia poemas no trem, porém, não atribui tal cansaço à viagem, uma vez que reconhece que “a viagem era curta”.

**D) INCORRETA**

Em “A viagem era curta, e os versos pode ser que não fossem inteiramente maus”, o narrador assume que a baixa qualidade dos versos do poeta, assim como a duração da viagem, não foram a causa para o seu cansaço e, conseqüentemente, para a atribuição de seu apelido.

**E) INCORRETA**

O trecho não apresenta a postura dos outros passageiros diante da leitura dos versos do jovem poeta, apenas trata do narrador-personagem, que não estava impaciente, apenas cansado.

**QUESTÃO 10**    **Resposta E**

**Habilidade:** H26 - Relacionar as variedades linguísticas a situações específicas de uso social.

**Conteúdos:** linguagem formal, semântica, variação linguística, variedades estilísticas

A) INCORRETA

O aluno pode pensar que a personagem tentou ser mais formal ao buscar exemplificar seu pensamento. Todavia, a exemplificação, por si só, não constitui traço de formalidade linguística.

B) INCORRETA

O aluno pode interpretar “nem não” como uma tentativa de uso de um registro formal, visto que a personagem empregou “não” como correção de “nem”. No entanto, essa negação não é exclusiva da linguagem formal.

C) INCORRETA

O aluno pode entender “do em que primeiro se pensou” como traço de formalidade, no entanto, a referência não foi feita ao rio, mas ao ponto do rio. Assim, da forma como foi construída (ocultando o referencial), a sentença ficou “truncada”, ao ponto de causar, inclusive, um efeito de estranhamento no leitor.

D) INCORRETA

O aluno pode considerar a pontuação como traço de formalidade, no entanto, esta deve ser percebida no conteúdo da fala da personagem. Além disso, pela norma-padrão, a vírgula utilizada está inadequada, pois o sujeito de “passa” e “quer passar” é o mesmo (“a gente”). Portanto, não há necessidade da vírgula antes do “e”.

E) CORRETA

Tanto a palavra “assaz” quanto o pronome de tratamento “senhor” revelam uma tentativa de emprego da linguagem formal pela personagem. Portanto, o respondente identificou no vocabulário utilizado marcas linguísticas próprias à linguagem formal.

**QUESTÃO 11****Resposta D**

**Habilidade:** H12 - Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.

**Conteúdos:** artes performativas ou cênicas, teatro

A) INCORRETA

O fato de acontecer em locais referentes ao tipo de situação encenada não garante que uma peça seja teatro invisível, pois outros gêneros podem utilizar diversos locais como espaço cênico. O fator principal é a representação não ser revelada ao público, que tende a encará-la como uma situação cotidiana.

B) INCORRETA

A rotina de ensaios não caracteriza nenhum tipo de gênero teatral. Grande parte dos gêneros demandam processo de criação, ensaio e produção para as apresentações.

C) INCORRETA

No teatro invisível, os espectadores são reais participantes, pois a situação que ocorre no mesmo local em que estão não é revelada como representação. Desse modo, eles podem interagir, pensando que estão vivenciando uma situação cotidiana, mas acabam participando da cena teatral.

D) CORRETA

O teatro invisível leva esse nome porque tem como intuito não ser descoberto pelos espectadores como cena teatral. Por esse motivo é que os espectadores acabam por se tornar participantes, pois interagem de diversos modos acreditando estar vivenciando uma situação real.

E) INCORRETA

O fato de as cenas se basearem em situações cotidianas não caracteriza uma peça como teatro invisível, vários outros gêneros utilizam essa mesma fonte de pesquisa. Esse embasamento apenas contribui para que o público não perceba que se trata de uma cena, pois aparenta ser apenas uma situação da vida comum.

**QUESTÃO 12**    **Resposta C**

**Habilidade:** H03 - Relacionar informações geradas nos sistemas de comunicação e informação, considerando a função social desses sistemas.

**Conteúdos:** função e impacto das novas mídias, interpretação de texto

A) INCORRETA

A produção de vídeo *on-line* demanda, sim, custos para quem o produz, portanto, essa alternativa não está correta. O aluno que optar por essa resposta, provavelmente, terá deixado de recuperar informações importantes implícitas no texto.

B) INCORRETA

Os espectadores são atraídos pela quantidade de pessoas conhecidas que já visualizaram os vídeos, não pelo suporte em que lhes assistem. O respondente que optar por essa alternativa, provavelmente, terá realizado uma associação errada entre ideias expressas no texto.

C) CORRETA

O aluno interpretou corretamente o texto e entendeu que o fato de o vídeo estar permanentemente no ar é uma vantagem para quem anuncia.

D) INCORRETA

A cada visualização o produto é mais divulgado, mas não significa que será vendido ou adquirido. O aluno que optar por essa resposta, possivelmente, fez uma inferência errada ao associar o número de visualizações com o poder de venda de produtos anunciados.

E) INCORRETA

O *YouTube* é uma plataforma que pode ser visualizada de vários aparelhos, não somente em desktops. O aluno que optar por esta alternativa, possivelmente, terá deixado de recuperar informações explícitas importantes no texto.



**QUESTÃO 13**    **Resposta C**

**Habilidade:** H29 - Identificar pela análise de suas linguagens, as tecnologias da comunicação e informação.

**Conteúdos:** função e impacto das novas mídias

A) INCORRETA

A utilização de gírias nos meios de comunicação *on-line* é muito comum; porém, as abreviações “vcs” e “td” não são exemplos de gírias. Logo, caso o aluno não interprete os exemplos desta alternativa, pode ser que ele a marque como correta.

B) INCORRETA

A redução linguística é uma das características mais predominantes nos meios de comunicação *on-line*, mas as palavras “eh” e “falaum” não são exemplos desse tipo de linguagem. As palavras “eh” e “falaum” expressam uma complexificação, pois marcam a nasalização das vogais. Possivelmente, o aluno não domina o significado de “redução linguística”, o que o levou a escolher essa questão.

C) CORRETA

É por meio da linguagem que se identifica que os trechos foram retirados de suportes *on-line*. Uma das características observadas nas frases é a abreviação das palavras “tudo”, “toda”, “todas”, “todos” e “todo” para “td”.

D) INCORRETA

A atribuição de novos significados às palavras já existentes é uma prática comum nos meios de comunicação *on-line*. Porém, a palavra “okay” não é um neologismo, e sim um estrangeirismo. Portanto, caso o aluno não interprete a origem do exemplo trazido pela alternativa, pode ser que ele a marque como correta.

E) INCORRETA

É fato que em todas as frases há ocorrências de palavras escritas de acordo com a norma-padrão da língua portuguesa; porém, isso não explica o suporte do qual todas elas foram retiradas. Nessas frases, há predominância de linguagem informal, e o que justifica esse uso é suporte do qual elas foram retiradas, que são os meios de comunicação *on-line*.

**QUESTÃO 14**    **Resposta B**

**Habilidade:** H16 - Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário.

**Conteúdos:** concretismo, literatura contemporânea

A) INCORRETA

Na poesia concreta, os recursos visuais são fundamentais, porém, como no poema de Augusto de Campos, o texto verbal também é imprescindível para a total compreensão da mensagem.

B) CORRETA

No texto, a palavra “luxo”, repetida muitas vezes e em letras menores, é agrupada para formar a palavra “lixo”, que está em tamanho maior e exprime a mensagem de que o consumo provocado pelo desejo de luxo é a causa para a grande produção de lixo.

C) INCORRETA

O poema de Augusto de Campos traz uma mensagem sobre a produção de lixo, que está ligada aos problemas ambientais. Assim, a função do texto não é puramente estética.

D) INCORRETA

A linguagem empregada no poema não é rebuscada, uma vez que são usadas apenas duas palavras simples e de uso comum: “luxo” e “lixo”.

E) INCORRETA

O tema principal do texto é a produção de lixo, porém, a abordagem é feita por meio do luxo como causa para o grande volume de material para descarte, e não as precárias condições de acesso à reciclagem no Brasil.

**QUESTÃO 15****Resposta A**

**Habilidade:** H10 - Reconhecer a necessidade de transformação de hábitos corporais em função das necessidades cinestésicas.

**Conteúdos:** esportes

A) CORRETA.

Na figura 1, mostra-se o saque por baixo, um dos principais fundamentos do Voleibol, o ato de colocar a bola em jogo. Na figura 2, o jogador usa a manchete, movimento de defesa. Já na figura 3, há o ataque por meio de uma cortada, isto é, quando o jogador acerta a bola com o objetivo de adicionar velocidade à ela.

B) INCORRETA.

O movimento de arremessar a bola pode ter confundido o aluno com o fundamento do saque. Cada jogada do vôlei tem início com os saques. Tocá-la para passar a bola ao levantador é mais uma ação de recepção (passe) da bola, assim como a manchete, mostrada na figura 2, podendo assim confundir o aluno também. Contudo, o seu objetivo, além da defesa, é ajeitar a bola para que ocorra uma jogada ofensiva. O atleta, então, recebe a bola com as duas mãos juntas, e faz o toque para que outro companheiro do time realize o ataque. O bloqueio é apresentado na figura 3 pela equipe adversária, no entanto tal ação se configura um meio de defesa.

C) INCORRETA.

A figura 1 mostra um jogador colocando a bola em jogo por meio do saque, não do toque. O toque é uma ação de recepção da bola. Na figura 2, há uma posição de recepção (passe) por meio da manchete, não da cortada, que é um fundamento de ataque. Por fim, levantar a bola para atacar é a ação preparatória para a finalização da jogada ofensiva da equipe, sendo normalmente o segundo toque dos três que a equipe tem direito.

D) INCORRETA.

Na figura 1, pode-se observar o fundamento saque por baixo. Lançar a bola ao levantador é uma das diversas formas de toque que podem ser efetuadas para sua realização. O mais fácil e comum é o toque para frente. Porém, levantadores habilidosos utilizam-se dos toques laterais, para trás e em suspensão (toque com salto) para a sua realização. Em casos de recepção inadequada, recursos como a manchete e o levantamento com apenas uma das mãos devem ser utilizados. O que pode levar ao aluno considerar essa opção correta. Por fim, realizar a manchete ocorre na figura 2, não na 3.

E) INCORRETA.

O ataque é, na maioria das vezes, o terceiro toque na bola permitido a cada equipe. No voleibol, a cortada é um tipo de ataque. Para realizar uma cortada, o jogador salta próximo à rede e golpeia a bola com uma das mãos, unindo força e velocidade, num movimento de cima para baixo. O que não corresponde com a figura 1. O passe ou recepção atua diretamente contra o saque do adversário. É um fundamento que tem importância essencial na finalização da jogada ofensiva da equipe. É realizada normalmente através do toque ou da manchete. Por isso pode confundir o aluno, pois a imagem mostra um movimento de defesa, através da manchete. O bloqueio é um movimento inicialmente de caráter defensivo, que tem como objetivo principal não deixar passar a bola cortada pelo oponente. É o fundamento que busca interceptar ou diminuir a velocidade do ataque do adversário próximo a rede. Pode ser individual (realizado por um jogador), duplo (realizado por dois jogadores) ou triplo (realizado por três jogadores). O que pode confundir o aluno, com a imagem da figura 3.

**QUESTÃO 16**    **Resposta A**

**Habilidade:** H24 - Reconhecer no texto estratégias argumentativas empregadas para o convencimento do público, tais como a intimidação, sedução, comoção, chantagem, entre outras.

**Conteúdos:** argumentação, estilística, estratégias argumentativas do texto, figuras de linguagem, figuras de pensamento, ironia

**A) CORRETA**

O aluno que escolhe essa alternativa consegue perceber a ironia já presente no título e associá-la à citação da obra de Aldous Huxley para fundamentar o argumento de que as pessoas buscam a felicidade no consumo de remédios.

**B) INCORRETA**

O autor não está criticando a visão do escritor, até porque compartilha da mesma opinião. Dessa maneira, o aluno que escolhe essa alternativa não compreende que o articulista cita o autor Aldous Huxley para respaldar sua opinião de que a sociedade contemporânea tem buscado cada vez mais a felicidade na ingestão de remédios.

**C) INCORRETA.**

Em momento algum o texto nos traz qualquer afirmação acerca desse assunto. Dessa maneira, o aluno que escolhe essa alternativa extrapola a interpretação.

**D) INCORRETA**

O autor não está tentando incentivar o uso de remédios e sim fazendo uma crítica em relação a isso. Dessa maneira, o aluno que escolhe essa alternativa desconhece que o autor usa a ironia para criticar o uso cada vez mais frequente de remédios que controlam as emoções.

**E) INCORRETA**

A crítica está direcionada ao uso excessivo de remédios e não ao apelo consumista. Dessa maneira, o aluno que escolhe essa alternativa erra ao interpretar que o articulista questiona não só o consumismo incentivado pelo neoliberalismo, mas também a ingestão de remédios como forma de buscar a realidade.

**QUESTÃO 17****Resposta D**

**Habilidade:** H15 - Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político.

**Conteúdos:** estilos de época, quinhentismo

A) INCORRETA

Há a presença, no fragmento do auto, da língua e cultura indígenas, porém associadas a algo negativo, portanto não há exaltação.

B) INCORRETA

A presença da religiosidade nos textos jesuíticos é explicada por seu caráter catequizador. Ademais há outro movimento em que a religiosidade está presente: o Barroco. O aluno que marca essa alternativa não considera que a construção do texto suporte destaca a catequização dos povos nativos.

C) INCORRETA

O índio somente foi tido como “bom selvagem” no período do Romantismo, o aluno pode lembrar-se dessa expressão e marcar essa alternativa.

D) CORRETA

Os textos jesuíticos tinham como principal objetivo catequizar os povos nativos da nova terra e expandir a fé católica no mundo. Quando as personagens indígenas são descritas como demônios percebe-se que o objetivo era reforçar a necessidade de “salvar” esse povo.

E) INCORRETA

O aluno pode ser levado a marcar essa alternativa por influência do conhecimento de mundo que possui a respeito das religiões indígenas, as quais são politeístas e cultuam elementos da natureza. Porém, o texto preconiza a importância da catequese.

**QUESTÃO 18**    **Resposta A**

**Habilidade:** H30 - Relacionar as tecnologias de comunicação e informação ao desenvolvimento das sociedades e ao conhecimento que elas produzem.

**Conteúdos:** função e impacto das novas mídias

A) CORRETA

O texto lista alguns aplicativos e descreve para que eles servem, argumentando, com base no título, que eles são imprescindíveis. Já que os usuários podem configurar os aplicativos de acordo com suas necessidades, eles facilitam a vida das pessoas.

B) INCORRETA

Já que o usuário configura o aplicativo de acordo com o que ele quer que aconteça em seu *smartphone*, as programações manuais não são dispensadas.

C) INCORRETA

Cada pessoa tem uma necessidade diferente com base em sua individualidade, além disso, de acordo com os trechos “Os ativadores são intermináveis” e “Podemos configurar diferentes alarmes de maneira muito mais rápida e fácil [...]”, é possível perceber que os aplicativos podem ser configurados de acordo com as preferências de cada um. Logo, o objetivo não é padronizar os telefones das pessoas, mas proporcionar uma experiência particular, ao se adequar ao estilo de vida de cada uma delas.

D) INCORRETA

Os aplicativos não melhoraram o desempenho dos dispositivos móveis, mas apenas oferecem serviços para facilitar o dia a dia das pessoas.

E) INCORRETA

Um dos aplicativos citados no texto, o “Timely”, elimina completamente as configurações do alarme original do telefone. Porém, essa característica desse aplicativo específico não explica o porquê de os aplicativos serem imprescindíveis para as pessoas, de acordo com o texto.

**QUESTÃO 19****Resposta B**

**Habilidade:** H01 - Identificar as diferentes linguagens e seus recursos expressivos como elementos de caracterização dos sistemas de comunicação.

**Conteúdos:** meios de comunicação

A) INCORRETA

O uso de letras maiúsculas ou de minúsculas para a comunicação na internet não expressa movimentos e gestos. Um exemplo de recurso que serve para expressar movimentos e gestos nesse meio são os *emojis*.

B) CORRETA

O uso de letras maiúsculas na internet indica exaltação, voz alta ou grito, enquanto o uso de letras minúsculas expressa um tom de voz comum à fala. Logo, esses recursos de entonação indicam as emoções, como gritos de felicidade, por exemplo. Desse modo, enquanto a primeira frase, que foi escrita com letras maiúsculas, expressa gritos de felicidade da internauta ao cumprimentar sua amiga, a segunda frase, escrita em letras minúsculas, sugere um tom de voz mais ameno, mais adequado para que o internauta se despeça.

C) INCORRETA

Apesar de o uso de letras maiúsculas poder indicar sentimentos, além de entonação, ele não indica expressões faciais. Caso se leve em consideração apenas o *emoticon* da segunda frase, sem interpretar o enunciado da questão, é possível confundir-se e marcar esta alternativa como correta.

D) INCORRETA

As repetições de letras que ocorrem nas duas frases são uma forma de demonstrar alegria ou mesmo um modo de multiplicar os sentimentos, como ocorre em “bjksssssssss”. Nesse caso, as repetições e os acréscimos de letras não explicam o uso de letras maiúsculas ou de minúsculas na comunicação *on-line*. O aluno que não souber diferenciar os instrumentos da linguagem de seus efeitos pode ser distraído por essa alternativa.

E) INCORRETA

As reduções linguísticas e abreviações, como a observada em “tou” (estou), não explicam o emprego de letras maiúsculas ou minúsculas na comunicação *on-line*.

**QUESTÃO 20** Resposta D

**Habilidade:** H17 - Reconhecer a presença de valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.

**Conteúdos:** literatura contemporânea

A) INCORRETA

A personagem feminina não pode ser considerada linear, mesmo porque, ao final da narrativa, suas atitudes – o esquecimento do nome do amigo e a pouca importância que ela parece ter dado aos encontros na adolescência – surpreendem o leitor.

B) INCORRETA

A personagem feminina do conto assemelha-se às mulheres do seu tempo, sem nada de especial que se possa considerar como alguém “à frente de seu tempo”.

C) INCORRETA

As personagens românticas são apresentadas como sublimes, idealizadas, com uma forte capacidade de renúncia e sacrifício. Tais características não são observadas na personagem feminina do conto em questão.

D) CORRETA

A mulher contemporânea já não é idealizada na literatura como foi em outras épocas. O fragmento mostra uma mulher que chega ao ponto de esquecer o nome do rapaz a quem se esperava que lhe fosse especial.

E) INCORRETA

O anti-herói é aquele que não possui grandes virtudes e muitas vezes pratica atos moralmente questionáveis, às vezes, aproxima-se, inclusive, do vilão. No caso do fragmento, o personagem masculino se aproxima mais do herói tradicional que de um anti-herói.



**QUESTÃO 21****Resposta D**

**Habilidade:** H27 - Reconhecer os usos da norma-padrão da língua portuguesa nas diferentes situações de comunicação.

**Conteúdos:** gramática, pontuação, regras de uso da vírgula

A) INCORRETA.

O aluno entende erroneamente que a oração “formada pela união indissolúvel dos Estados e Municípios e do Distrito Federal” é um aposto recapitulativo, no entanto, a palavra “formada” é a forma nominal do verbo “formar”, sendo, portanto, um particípio. Ademais, o aposto recapitulativo é usado para resumir os termos anteriores em uma palavra, geralmente um pronome indefinido. Exemplo: “Comprei um bolo, salgadinhos, refrigerantes, docinhos, **tudo** por um bom preço.”

B) INCORRETA.

O aluno considera equivocadamente como vocativo o termo que funciona como sujeito da frase.

C) INCORRETA.

O aluno, por desatenção ao comando, realiza a análise da segunda vírgula do fragmento, compreendendo erroneamente que o trecho em questão encontra-se deslocado no fragmento.

D) CORRETA.

O aluno reconhece adequadamente o contexto em que a norma-padrão prescreve que a vírgula deve separar a oração reduzida de particípio, como expressa a alternativa. Sendo assim, a oração “formada pela união indissolúvel dos Estados e Municípios e do Distrito Federal” é reduzida de particípio porque o verbo “formada” está no particípio, substituindo a oração desenvolvida “que é formada pela união indissolúvel dos Estados e Municípios e do Distrito Federal”.

E) INCORRETA.

O aluno desconsidera que o uso da vírgula não se dá pela presença de orações coordenadas, visto que esse tipo de oração não se encontra no texto suporte. Para mais, o termo entre aspas é o predicado verbal que, aliás, está distante da primeira vírgula, solicitada na análise.

**QUESTÃO 22**    **Resposta A**

**Habilidade:** H14 - Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos.

**Conteúdos:** manifestação cultural

A) CORRETA.

O texto traz a ideia da construção por meio da arte de um diálogo horizontal entre Brasil e África.

B) INCORRETA.

A arte afro-brasileira contemporânea valoriza o universo cultural afro-brasileiro, não o sujeito europeu.

C) INCORRETA.

A arte afro-brasileira contemporânea aborda aspectos das religiões de matriz africana, como mencionado no texto. No entanto, o aluno extrapola as informações do texto ao inferir que essas artes fundem o sagrado e o profano.

D) INCORRETA.

A produção artística de afro-brasileiros direciona-se especificamente para lutas políticas e sociais desse grupo, conforme o texto suporte.

E) INCORRETA.

A produção artística de afro-brasileiros é voltada para a realidade histórica e social dessa população, conforme o texto.

**QUESTÃO 23****Resposta C**

**Habilidade:** H14 - Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos.

**Conteúdos:** arte contemporânea, arte urbana, história da arte

A) INCORRETA

Nessa alternativa, o registro é de uma intervenção no espaço urbano – que também se integra ao espaço individual/privado – em que a sujeira do carro é tida como possibilidade artística.

B) INCORRETA

Nessa alternativa, o registro é de uma parede com diversas pichações, algo facilmente confundido com o grafite devido ao fato de os dois estarem atrelados à escrita urbana como manifestação social.

C) CORRETA

Nessa alternativa, o registro é de uma parede grafitada, em que se percebem letras e figuras pintadas e descritas como no texto sobre as características do grafite.

D) INCORRETA

Nessa alternativa, o registro é de um artista de rua fazendo uma pintura realista de uma figura religiosa. Pode-se confundir com o grafite, pois está sendo feito no contexto urbano, entretanto não se aproxima tecnicamente nem culturalmente das mesmas premissas do grafite.

E) INCORRETA

Nessa alternativa, o registro é de uma colagem feita em um muro. Diferentemente, o grafite é pintado com *spray* diretamente na parede ou no suporte.

**QUESTÃO 24**    **Resposta C**

**Habilidade:** H20 - Reconhecer a importância do patrimônio linguístico para a preservação da memória e da identidade nacional.

**Conteúdos:** interpretação de texto

A) INCORRETA.

O aluno não se atentou às informações do texto de que apenas em 1530, ao expulsar os invasores, iniciou o cultivo de cana-de-açúcar e povoar o território, a língua portuguesa passou a ser usada factualmente. O respondente, provavelmente, só se ateu à informação explícita no texto, de que os portugueses chegaram ao Brasil em 1500. Assim, ignorando, as informações implícitas condicionados pelo contexto textual.

B) INCORRETA.

O aluno não se atentou às informações do texto nem do enunciado, pois tais trocos linguísticos dizem respeito às diferentes línguas faladas no Brasil antes da chegada dos portugueses.

C) CORRETA.

O aluno identificou que o português falado no Brasil teve influência de línguas europeias por causa da colonização e que estas se misturaram às línguas nativas para formar a língua usada no Brasil. Ressalta-se que o processo cognitivo de inferência foi realizado para que o respondente pudesse relacionar as informações presentes no texto com a resposta requisitada pelo enunciado.

D) INCORRETA.

Faltou o aluno perceber que a mistura também engloba as línguas nativas, entre outras. Provavelmente, o aluno não relacionou a primeira parte do texto com a segunda.

E) INCORRETA.

O aluno não percebeu que a língua falada no Brasil tem influência de Portugal, França, Holanda, entre outros idiomas. Provavelmente, o respondente que optou por este distrator ignorou informações explícitas importantes no texto.

**QUESTÃO 25****Resposta E**

**Habilidade:** H25 - Identificar, em textos de diferentes gêneros, as marcas linguísticas que singularizam as variedades linguísticas sociais, regionais e de registro.

**Conteúdos:** semântica, variação linguística

**A) INCORRETA**

O trecho em destaque não é sobre uma crítica ao acesso à educação, mas sim sobre a cachorra Baleia e sua doença. Assim, o aluno que seleciona essa alternativa não considera que o fragmento narra a enfermidade da cachorra Baleia e, diante desse quadro, a solução de matá-la. Uma das crianças, pressentindo esse desfecho, questiona à mãe se “vão bulir com Baleia”, um falar regional que quer dizer “se alguém fará algo de ruim com o animal”.

**B) INCORRETA**

A intenção do autor não é exaltar uma variante linguística em detrimento de outra, ele apenas as utiliza como recurso de composição textual. Assim, o aluno que seleciona essa alternativa não distingue as diferentes variações linguísticas existentes. Nesse texto, predomina a variante regional exemplificada na fala da personagem e também nas palavras “espingarda de pederneira” e “saca-trapo”.

**C) INCORRETA**

O texto não fala sobre as variedades da língua, ele apenas as utiliza para a veracidade de sua composição. Assim, o aluno que seleciona essa alternativa não compreende a intenção do autor ao utilizar uma variedade regional da língua, que é reproduzir o falar das pessoas do campo, no caso, as personagens, conferindo, assim, verossimilhança ao texto.

**D) INCORRETA**

Não há crítica desse tipo por parte do autor no trecho destacado. Assim, o aluno que seleciona essa alternativa não percebe o contexto da narrativa, a qual narra o dia a dia de uma família de retirantes nordestinos. Por serem muito pobres, eles precisam se preocupar com a sobrevivência e, com isso, não há recursos para os filhos terem uma educação formal.

**E) CORRETA**

Ao utilizar uma variante regional, o autor busca aproximar seu texto literário da realidade. Assim, o aluno que seleciona essa alternativa compreende e interpreta adequadamente o contexto da narrativa, a qual é ambientada no nordeste, portanto, reproduz o falar típico da região.

**QUESTÃO 26**    **Resposta B**

**Habilidade:** H20 - Reconhecer a importância do patrimônio linguístico para a preservação da memória e da identidade nacional.

**Conteúdos:** interpretação de texto

A) INCORRETA.

O aluno interpreta inadequadamente a informação sobre o desprestígio das línguas indígenas, pois, segundo o autor, tal desprezo é fruto do preconceito “por parte de muitos brasileiros não indígenas” e não pelo genocídio dos povos indígenas.

B) CORRETA.

O aluno reconhece adequadamente que os índios mais jovens não se sentiam à vontade em expressar sua língua diante das pessoas não indígenas. Isso se nota quando o autor, um “*tori*”, afirma que “Os mesmos meninos que haviam inicialmente demonstrado sentir vergonha de falar Karajá, dizendo-me nem conhecer ‘aquela gíria’, assediavam-me agora...”.

C) INCORRETA.

O aluno não leva em conta a informação explícita no texto de que as crianças e jovens demonstraram grande fluência na língua Karajá.

D) INCORRETA.

O aluno confunde a informação de quem considerava a língua Karajá uma gíria: os mais novos da tribo, e não os anciãos e líderes.

E) INCORRETA.

O aluno desconsidera que o autor faz apenas uma alusão a aldeias que perderam a língua e a cultura. Ele não cita de forma explícita casos em que tais tribos tiveram sua cultura misturada com outros povos indígenas ou não indígenas.

**QUESTÃO 27****Resposta E**

**Habilidade:** H16 - Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário.

**Conteúdos:** estilos de época, interpretação de cartas, interpretação de texto, interpretação de textos jornalísticos, quinhentismo

A) INCORRETA

O trecho descreve o primeiro encontro dos navegantes com os índios. Não há, no texto, pedido de reforços para dar início ao processo de colonização, que começou, oficialmente, em momento posterior.

B) INCORRETA

Na carta, Pero Vaz de Caminha descreveu a chegada a terras brasileiras e, para isso, citou Nicolau Coelho, que também estava presente na viagem. Porém, não há crítica ao comportamento do companheiro.

C) INCORRETA

No trecho, Pero Vaz de Caminha, ao descrever os índios, destaca que “não pôde deles haver fala nem entendimento que aproveitasse”, uma vez que a língua portuguesa foi trazida ao Brasil pelos portugueses durante a colonização. Portanto, não havia falante de língua portuguesa no Brasil nessa época.

D) INCORRETA

Ao longo da carta, o navegador fala sobre a riqueza da fauna e da flora brasileira. Contudo, no trecho destacado, há referência apenas aos homens selvagens que encontraram na praia: os indígenas.

E) CORRETA

No trecho, principalmente na passagem “pardos, nus, sem coisa alguma que lhes cobrisse suas vergonhas. Traziam arcos nas mãos, e suas setas”, Pero Vaz de Caminha descreve os indígenas a fim de contar às autoridades portuguesas sobre o povo que vivia nas terras descobertas durante a viagem.

**QUESTÃO 28****Resposta D**

**Habilidade:** H23 - Inferir em um texto quais são os objetivos de seu produtor e quem é seu público-alvo, pela análise dos procedimentos argumentativos utilizados.

**Conteúdos:** argumentação, identificação do objetivo do autor, interpretação de texto

A) INCORRETA

O aluno pode entender, erroneamente, que a sub-representação das crianças seria uma consequência da violência física na mídia. No entanto, trata-se de um exemplo de violência estrutural e mental. Ademais, o texto menciona que as “causas e consequências são mais difíceis de analisar”, assim, ainda que possam ser imaginados alguns impactos que são suscitados pela violência estrutural, eles não estão contidos no texto.

B) INCORRETA

O aluno pode inferir que os adultos não falam com seus filhos por influência do comportamento dos adultos retratados na mídia. No entanto, a autora não menciona isso.

C) INCORRETA

O aluno atenta ao seguinte trecho do texto “violência estrutural e mental mais latente, cujos responsáveis e vítimas nem sempre podem ser identificados”, não percebendo, porém, que, após esse trecho, as vítimas (crianças) são identificadas e evidenciadas.

D) CORRETA

O aluno interpreta corretamente o texto, que, no primeiro parágrafo, trata da pouca atenção dada à violência estrutural na mídia, apresentando o padrão da sub-representação infantil como exemplo desse tipo de violência.

E) INCORRETA

O aluno se atém ao trecho “violência estrutural e mental mais latente, cujos responsáveis e vítimas nem sempre podem ser identificados”, interpretando erroneamente que a autora quer identificar os responsáveis pela sub-representação das crianças, o que não é mencionado no texto.



**QUESTÃO 29****Resposta D**

**Habilidade:** H28 - Reconhecer a função e o impacto social das diferentes tecnologias da comunicação e informação.

**Conteúdos:** função e impacto das novas mídias

A) INCORRETA.

O termo “divisão” pode levar o aluno a pensar em uma divisão classificatória, destinada a definir as diferentes áreas de atuação das novas TICs. Esse, porém, não é o caso, já que “divisão”, nesse contexto, é sinônimo de exclusão, brecha e abismo, como o comando da questão permite aferir.

B) INCORRETA.

Nessa questão o elemento distrator é o termo “brecha”, que remete a uma deficiência tecnológica a ser sanada. A opção aproxima-se da correta ao falar da ausência de alcance das novas TICs, porém não se configura como correta por não mencionar o elemento financeiro e social, principal constituinte da Divisão Digital.

C) INCORRETA.

A questão pode levar o aluno ao raciocínio de uma diferença de desempenho tecnológico, o que remete aos termos divisão, brecha, abismo etc. Porém constitui-se como errada ao comparar tecnologias digitais às analógicas.

D) CORRETA.

A questão constitui-se como correta, pois define a divisão digital a partir de sua relação com o aspecto social da população, mostrando que as diferenças sociais agravam-se quando associadas à ausência de acesso de parte da população às novas TICs.

E) INCORRETA.

Os distratores que podem confundir o aluno são as descrições de processos digitais, o que remete às novas tecnologias de informação e comunicação descritas no texto. A relação desses processos com a pedagogia, porém, tornam a questão incorreta, pois não é a isso que se refere o termo “divisão digital”.

**QUESTÃO 30**    **Resposta E**

**Habilidade:** H17 - Reconhecer a presença de valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.

**Conteúdos:** arte moderna, estilos de época, história da arte, prosa romântica, romances urbanos, romantismo, romantismo no Brasil

A) INCORRETA

A descrição da personagem é feita por meio de muitos adjetivos, que criam uma certa idealização da figura feminina. Assim, não é adequado afirmar que a linguagem empregada é neutra e objetiva.

B) INCORRETA

Apesar de afirmar que a parenta responsável por Aurélia não dedicava cuidados realmente maternos à jovem, o texto não relaciona tal fato à forma como as mulheres eram vistas na sociedade.

C) INCORRETA

O trecho apresenta uma descrição que exalta a beleza feminina, não havendo referência à visão de inferioridade das mulheres.

D) INCORRETA

O trecho descreve que Aurélia, ao ser vista pela cidade, atraiu a atenção de muitas pessoas que queriam descobrir quem ela era. Logo, percebe-se que não eram indiferentes à moça.

E) CORRETA

No trecho “para condescender com os escrúpulos da sociedade brasileira, que naquele tempo não tinha admitido ainda certa emancipação feminina”, o termo “ainda” indica que, em algum momento posterior, foi garantida certa emancipação feminina. Assim, fica explícito que, segundo o narrador, a forma como as mulheres eram vistas na sociedade sofreu mudanças ao longo do tempo.

**QUESTÃO 31****Resposta E**

**Habilidade:** H11 - Reconhecer a linguagem corporal como meio de interação social, considerando os limites de desempenho e as alternativas de adaptação para diferentes indivíduos.

**Conteúdos:** esportes

A) INCORRETA

Não há necessidade de os torcedores incitarem os jogadores a encontrarem o gol, tendo em vista que há linhas na quadra para que o atleta, por meio de sua percepção tátil, possa se posicionar. O aluno incorre ao erro de fazer essa inferência ao não se atentar ao segundo parágrafo do texto suporte.

B) INCORRETA

De acordo com a última informação do texto, “Todos jogam vendados para ficarem em igualdade durante a partida”, isto é, a venda serve para tonar a partida mais democrática, tendo em vista que há graus diferentes de cegueira. Portanto, essa modalidade esportiva exige essa equivalência apenas dos jogadores. Sendo assim, os torcedores podem ver o jogo.

C) INCORRETA

A bola possui guizos em seu interior para que os jogadores tenham a autonomia de localizá-la.

D) INCORRETA

O aluno incorre ao erro ao não se atentar à forma verbal “devem”, que denota exigência da torcida. A torcida não tem a obrigação de motivar os atletas a fazerem lances válidos.

E) CORRETA

Uma das exigências dessa modalidade é que a torcida permaneça em constante silêncio, para que o jogador possa encontrar a bola ao escutar o som dos guizos. O aluno, portanto, observa as especificidades desse jogo descritas no texto-base e infere que o atleta cego precisa dos sentidos táteis e auditivos. Logo, o silêncio da torcida é fundamental para o desenvolvimento das partidas.

**QUESTÃO 32**    **Resposta B**

**Habilidade:** H21 - Reconhecer em textos de diferentes gêneros, recursos verbais e não-verbais utilizados com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos.

**Conteúdos:** interpretação de texto, interpretação de propagandas

**A) INCORRETA**

Apesar de haver predomínio de tons claros na peça publicitária, o que pode fazer o aluno desatento marcar tal resposta, não é esse elemento que evidencia a relação entre a transformação social que a palavra proporciona e a diminuição da violência.

**B) CORRETA**

Para conseguir responder corretamente, o aluno precisará interpretar bem o enunciado da questão e a fotografia que compõe a peça publicitária. A associação dos objetos na fotografia do anúncio torna evidente que a transformação social que a palavra proporciona, simbolizada pelo megafone na parte superior do objeto, é parte essencial na luta pela diminuição da violência, simbolizada pela coronha de um revólver na parte inferior, o que favorece a mão empunhar o objeto como se fosse uma arma.

**C) INCORRETA**

O uso da letra maiúscula na palavra “voz” no slogan tem o objetivo de tornar o termo um nome próprio, no caso, da instituição que fez a propaganda: “Voz da comunidade”. Entretanto, ao marcar tal alternativa, o aluno demonstra não ter compreendido o enunciado, pois essa estratégia não faz referência à diminuição da violência e a transformação social por meio da palavra.

**D) INCORRETA**

O aluno que não observar com atenção o formato do objeto que a mão está segurando poderá marcar tal alternativa. Além disso, ao marcar tal resposta, o respondente demonstra também não entender o enunciado, pois, não haveria relação entre a diminuição da violência e a transformação social por meio da palavra, se fosse somente um megafone.

**E) INCORRETA**

Apesar de realmente haver a representação gráfica da propagação do som nas linhas em volta da logomarca da instituição que fez o anúncio, não há relação entre esse elemento e o que o enunciado pede. Ao marcar tal resposta, o aluno demonstra não compreender qual foi a relação estabelecida na propaganda entre a diminuição da violência e a transformação social por meio da palavra.

**QUESTÃO 33****Resposta B**

**Habilidade:** H26 - Relacionar as variedades linguísticas a situações específicas de uso social.

**Conteúdos:** norma culta, semântica, variação linguística

A) INCORRETA

A variedade padrão da língua não é utilizada com a finalidade de excluir aqueles que não são escolarizados. Assim, o aluno que seleciona essa alternativa desconhece que a interlocução presente no cartaz tem a função de aproximar a mensagem do público em geral, o qual se beneficia dos avanços científicos promovidos por experimentos que empregam animais.

B) CORRETA

O aluno que seleciona essa alternativa conhece as funções da linguagem. Por predominar a linguagem referencial nesse cartaz, a variedade escolhida deve ser a padrão para que um maior número de pessoas compreenda a mensagem.

C) INCORRETA

A variedade padrão e a variedade científica são duas variedades linguísticas distintas. Assim, o aluno que seleciona essa alternativa desconhece o uso da variedade padrão da língua em textos que têm como objetivo informar, conscientizar a população. O uso de jargões científicos constitui outra variedade da língua, restrita à comunidade científica.

D) INCORRETA

O objetivo é padronizar a língua, a fim de que a mensagem possua um maior alcance. O aluno que seleciona essa alternativa ignora a intenção do produtor, que é informar, conscientizar a população sobre a importância de usar animais em experimentos científicos. Por isso foi empregada a linguagem formal. A persuasão ocorre devido à escolha das palavras, não por causa da variedade padrão.

E) INCORRETA

A intenção do cartaz não é levar a mensagem a uma parcela restrita da população, mas justamente o contrário. Assim, o aluno que seleciona essa alternativa não percebe a intenção de quem produziu o cartaz, que é conscientizar a população sobre a importância dos animais para a descoberta de medicamentos. A necessidade de empregar a variedade formal da língua é para que a mensagem seja escrita de forma literal, denotativa.

**QUESTÃO 34**    **Resposta A**

**Habilidade:** H16 - Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário.

**Conteúdos:** estilística, figuras de linguagem, figuras de palavra, metáfora, catacrese, comparação metafórica ou símile, figuras de pensamento, prosopopeia, sinestesia

**A) CORRETA**

A prosopopeia acontece quando é atribuída ação, movimento, fala ou sentimento a seres inanimados. É isso que acontece na maior parte do poema: o dia nasce, o jardim atavia-se, a luz cerca-a e beija-a, as aves saúdam-na, a flores curvam-se (num ato de submissão).

**B) INCORRETA**

A metáfora é uma figura de linguagem que consiste em uma comparação abreviada, ou seja, sem o conectivo. Um exemplo no poema é “O vento é um choro”, ou em “as rosas frescas e puras que possui em sua face”. Todavia, esse recurso não é usado predominantemente pelo poeta para ressaltar a submissão da natureza em relação à beleza da mulher.

**C) INCORRETA**

Sinestesia é a fusão de sensações diferentes em uma mesma expressão. Devido à forma como o poema foi construído, é possível depreender a sensação de leveza e frescor próprios do vento ou de uma brisa; no entanto, não se tem uma expressão em que haja a fusão de diferentes sensações.

**D) INCORRETA**

Comparação ocorre quando há aproximação entre elementos que de alguma forma se assemelham, por meio de conectivos explícitos. Esse tipo de comparação não está presente no poema (apesar de termos as metáforas que são uma espécie de comparação).

**E) INCORRETA**

A catacrese é conhecida pelo uso de um termo fora de seu sentido real, por não haver outro melhor para se expressar aquilo que se deseja. Exemplos comuns de catacrese são “pé da mesa”, “braço do sofá”, “dente do alho”, o que pode levar o aluno a confundir está figura de linguagem com a prosopopeia. Porém não é possível identificar esse recurso no poema.

**QUESTÃO 35****Resposta C**

**Habilidade:** H23 - Inferir em um texto quais são os objetivos de seu produtor e quem é seu público-alvo, pela análise dos procedimentos argumentativos utilizados.

**Conteúdos:** argumentação, identificação do objetivo do autor, interpretação de texto

A) INCORRETA

De fato, o texto menciona as redes sociais como principais meios de divulgação de notícias falsas. No entanto, há apenas uma exposição sobre esse fato, não uma crítica, como é apontado na alternativa.

B) INCORRETA

A prática é associada à potencialização da propagação de notícias falsas, mas em nenhum momento é dito que o *zero rating* é o único responsável pela propagação de *fake news*.

C) CORRETA

O autor explica o que é o *zero rating* e expõe como isso divide opiniões no país a fim de associar tal prática ao aumento da propagação de notícias falsas em redes sociais.

D) INCORRETA

O texto menciona que “há quem acredite no *zero rating*”, mas não há indícios de um posicionamento a favor da prática por parte do autor.

E) INCORRETA

O autor trata da preocupação do aumento de *fake news* até as eleições de 2018, em função do *zero rating*, não exigindo, no entanto, a abolição da prática.

**QUESTÃO 36**    **Resposta A**

**Habilidade:** H02 - Recorrer aos conhecimentos sobre as linguagens dos sistemas de comunicação e informação para resolver problemas sociais.

**Conteúdos:** argumentação, identificação do objetivo do autor, linguagem verbal, semântica

**A) CORRETA**

O uso de linguagem polida e cordial por meio de um texto formal exprime o objetivo do remetente da carta, que é resolver o mais rápido possível o problema do seu apartamento, sem gerar maiores conflitos com os responsáveis por esses reparos.

**B) INCORRETA**

Em momento algum o autor ameaça a empresa com um processo judicial. Porém, caso o aluno considere que muitos consumidores acabam recorrendo a processos judiciais para resolver problemas com imóveis, pode ser que ele marque esta alternativa por conta desse conhecimento prévio, que não encontra respaldo na interpretação do texto. O aluno também pode interpretar o trecho "A demora na avaliação dos problemas por parte dos senhores certamente acarretará prejuízos maiores para sua empresa." como algum tipo de ameaça e confundi-la com processo judicial.

**C) INCORRETA**

Caso o aluno considere a cordialidade do trecho "Desejo, na oportunidade, mostrar minha satisfação com a gentileza e seriedade com que meus apelos e reclamações são recebidos por Dr. X e, sobretudo, pelo simpático Sr. Z." como amizade, pode ser que ele marque equivocadamente essa alternativa como correta. Porém, o fato de o autor se referir aos responsáveis pelo recebimento das reclamações como "Dr." e "Sr." comprova a formalidade com que as partes se tratam, o que se distancia de uma interação comum entre amigos.

**D) INCORRETA**

No texto não há trechos que visam a constranger os responsáveis pela reparação do imóvel. Na carta há apenas descrições dos problemas encontrados no imóvel e argumentações de como esses problemas podem prejudicar até a empresa, caso não sejam resolvidos rapidamente. Ademais, o próprio gênero condiz com o não constrangimento dos responsáveis, por ser uma carta, e não um comunicado ou aviso colocado no prédio, por exemplo.

**E) INCORRETA**

O autor não faz uma imposição para que o problema seja resolvido na semana do envio da carta. Porém, caso o aluno considere o trecho "Seria prudente mandar verificar com urgência, pois só estaremos em casa até a próxima quinta-feira.", que informa quando os proprietários estarão em casa, pode ser que ele se confunda e marque esta alternativa como correta.



**QUESTÃO 37****Resposta A**

**Habilidade:** H01 - Identificar as diferentes linguagens e seus recursos expressivos como elementos de caracterização dos sistemas de comunicação.

**Conteúdos:** meios de comunicação

A) CORRETA

Esse texto radiofônico tem características próprias da oralidade, assim como a simplicidade e a informalidade.

B) INCORRETA

O texto radialístico não é nem pode ser ambíguo nem confuso. Isso porque ele é transmitido exclusivamente por meio da sonoridade, o que não pode gerar dúvidas para os ouvintes. Ademais, o texto não é complexo.

C) INCORRETA

Nesse caso, o texto radialístico é informal como uma forma de aproximar e interagir com os ouvintes. Esse texto de locução mantém certa ordenação e ideias, mas não é formal.

D) INCORRETA

Exclusivamente sonoro, o texto radialístico não pode ser não verbal, mas somente verbal. Porém, caso o aluno não saiba a definição de texto não verbal, ele pode se confundir e marcar essa alternativa como correta.

E) INCORRETA

O veículo de informação rádio é instantâneo e ágil. Desse modo, o texto veiculado nele não pode ser lento. Além disso, o texto deve ser o mais compreensível possível, já que o ouvinte tem acesso somente à sonoridade e não visualiza gestos e outras formas de comunicação, como na televisão, por exemplo.

**QUESTÃO 38**    **Resposta A**

**Habilidade:** H03 - Relacionar informações geradas nos sistemas de comunicação e informação, considerando a função social desses sistemas.

**Conteúdos:** interpretação de texto, redes sociais, relações sociais

**A) CORRETA**

De acordo com o texto, a formação de comunidades se baseia em três fatores principais, que são basicamente a atração de pessoas para a troca de ideias em torno de um tema ou para produzir projetos que contribuam para o crescimento de cada um dos integrantes do grupo e também o crescimento coletivo. Logo, para a formação dessas comunidades e/ou redes sociais, é preciso que haja singularidade de interesses. O estudante realizou uma inferência correta ao entender que os três fatores de socialização podem ser articulados sob um único eixo.

**B) INCORRETA**

Já que, de acordo com o texto, para a formação de redes sociais as pessoas se reúnem em torno de ideias em comum, a pluralidade de pensamentos não é um fator que contribui para a reunião de pessoas. Porém, caso o aluno considere o conhecimento prévio de que as pessoas têm pensamentos diferentes, que devem ser respeitados nas redes sociais, pode ser que ele marque esta alternativa como correta. A inferência realizada ignorou aspectos importantes para compreensão do texto e por isso foi errada.

**C) INCORRETA**

Em momento algum o texto se refere à necessidade humana de se comunicar como um fator que contribui para a formação de redes sociais e/ou de comunidades. Porém, caso aluno considere que o ser humano tem sim a necessidade de se comunicar e que as redes sociais cumprem essa função, sem considerar a interpretação do texto, ele pode marcar esta alternativa como correta. O estudante ignorou aspectos importantes para compreensão do texto.

**D) INCORRETA**

Um dos fatores que explicam a reunião de pessoas em comunidades e/ou redes sociais é a criação de projetos. Porém, esse fator isolado não explica o porquê de as pessoas se reunirem em comunidades ou redes sociais específicas.

**E) INCORRETA**

O crescimento pessoal, profissional e educacional é citado como um dos objetivos das pessoas que se reúnem em torno de projetos em comum. Porém, isso não explica qual é a característica em comum de todas as pessoas que se reúnem em determinadas redes sociais, mas somente de um grupo específico, o de interessados em empreendimentos.

**QUESTÃO 39****Resposta D**

**Habilidade:** H27 - Reconhecer os usos da norma-padrão da língua portuguesa nas diferentes situações de comunicação.

**Conteúdos:** classes de palavras, conjunções, gramática, modo imperativo, modo verbal, morfologia, pronomes, pronomes demonstrativos, verbos

**A) INCORRETA**

O imperativo afirmativo “Cultiva” varia da 2ª pessoa do singular do presente do subjuntivo, e não da 3ª pessoa do singular do presente do subjuntivo como “cultive”. Assim, o aluno que seleciona essa alternativa não domina a conjugação dos verbos no imperativo afirmativo. Como predomina no texto a 3ª pessoa do singular, o verbo “cultivar” está adequadamente conjugado, uma vez que a 3ª pessoa do imperativo afirmativo é retirada do presente do subjuntivo.

**B) INCORRETA**

A construção “poderia ter sido assinado” está escrita corretamente. Assim, o aluno que seleciona essa alternativa não percebe que a oração foi escrita na voz passiva analítica, portanto o sujeito “O conselho de Confúcio” está sofrendo a ação de “ser assinado”, e o agente da passiva é “qualquer um dos filósofos estoicos”.

**C) INCORRETA**

No contexto da oração, está correto empregar tanto “a ele” quanto “lhe” como objeto do verbo “contar”. Assim, o aluno que seleciona essa alternativa desconhece o uso dos pronomes oblíquos na função sintática de objetos do verbo.

**D) CORRETA**

Os termos “dessa” e “desta” são usados, respectivamente, para se referir ao que já foi mencionado no discurso e ao que ainda será mencionado. Assim, o aluno que seleciona essa alternativa domina o uso dos pronomes demonstrativos nos casos anafóricos e catafóricos. Nesse contexto, como a máxima ainda será anunciada, deve-se empregar o “desta” no lugar de “dessa”.

**E) INCORRETA**

A escolha da conjunção “porque” está correta, já que introduz uma oração explicativa. Assim, o aluno que seleciona essa alternativa confunde o valor semântico da conjunção “porque”, que introduz uma oração explicativa. No contexto, a causa para cultivar o espírito é que não faltarão obstáculos.

**QUESTÃO 40**    **Resposta A**

**Habilidade:** H27 - Reconhecer os usos da norma-padrão da língua portuguesa nas diferentes situações de comunicação.

**Conteúdos:** classes de palavras, coesão textual, gramática, morfologia, pronomes

A) CORRETA

O aluno interpreta corretamente o paralelismo do texto, entendendo que os pronomes recuperam o termo “vida”, antecedente imediato dos pronomes.

B) INCORRETA

O aluno alude os pronomes à “disposição da vontade”, citada no período anterior. Apesar de os pronomes recuperarem um termo feminino, o texto não apresentaria sentido caso fosse interpretado como “não é uma forma de quererem a vontade”, pois seria uma frase redundante.

C) INCORRETA

O aluno interpreta erroneamente o paralelismo do texto, aludindo os pronomes à “inteligência”, mencionada antes e depois deles. Por mais que haja certo sentido na interpretação “não é uma forma de quererem a inteligência”, é preciso que o aluno atente ao fato de que o pronome recupera o termo mais próximo a ele, citado anteriormente, sendo, no caso, “vida”.

D) INCORRETA

O aluno associa os pronomes ao desasseio, temática central do texto, não atentando ao paralelismo. Ainda que a alternativa esteja no feminino, o texto não usa o termo “falta de asseio”, mas “desasseio”, sendo um termo masculino, que não poderia ser recuperado pelo pronome “a”.

E) INCORRETA

O aluno entende os pronomes como catafóricos e não anafóricos, associando-os a um termo citado após seu emprego.

**QUESTÃO 41****Resposta B**

**Habilidade:** H03 - Relacionar informações geradas nos sistemas de comunicação e informação, considerando a função social desses sistemas.

**Conteúdos:** características gerais dos gêneros textuais, gêneros textuais, interpretação de cartas, interpretação de texto, interpretação de textos jornalísticos

**A) INCORRETA**

O aluno seleciona essa alternativa ao verificar que o texto cita um fato ocorrido em uma data específica. No entanto, a finalidade não é a de registrar acontecimentos cotidianos, mas a de reclamar e buscar solução para um problema. Gêneros textuais que tratam de temas cotidianos são jornais e diários, por exemplo.

**B) CORRETA**

O aluno escolhe corretamente essa opção ao observar que, no texto, há a exposição clara de um destinatário que tem o poder de solucionar o problema. Ademais, o estudante se atenta ao seguinte fragmento da carta que explicita o objetivo do remetente "Resolvi escrever diretamente para a empresa resolver meu problema".

**C) INCORRETA**

O aluno marca essa opção ao observar que a reclamação feita no texto pode ser de âmbito coletivo. Todavia, os assuntos tratados não são de âmbito coletivo.

**D) INCORRETA**

O aluno compreende, equivocadamente, que o texto está formulado na terceira pessoa.

**E) INCORRETA**

O aluno considera que a variante determina o gênero textual, em vez do contexto. A linguagem utilizada no texto é, em maior parte, formal.

**QUESTÃO 42** Resposta D

**Habilidade:** H04 - Reconhecer posições críticas aos usos sociais que são feitos das linguagens e dos sistemas de comunicação e informação.

**Conteúdos:** interpretação de texto, interpretação de artigos de opinião, interpretação de textos jornalísticos

A) INCORRETA.

Embora ressalte, ao final do texto, que as políticas educacionais têm incentivado à leitura, o objetivo da autora é desmistificar o tema da crise literária, sendo a melhoria das políticas educacionais um elemento utilizado na desmistificação. Tal melhoria é um elemento auxiliar a ideia defendida, não a própria ideia.

B) INCORRETA.

No texto, a autoria enumera a falta de bibliotecas em municípios como um dos comentários usuais utilizados para justificar a crise literária. Não se vê, portanto, uma pesquisa tradicional nem referência à precariedade de bibliotecas, mas um comentário a respeito da ausência delas em municípios.

C) INCORRETA.

A ideia rebatida no texto é a existência de uma crise literária no Brasil, não as políticas educacionais destinadas a combater tal crise. Pelo contrário, a autora ressalta a ousadia e comprometimento das políticas educacionais que tomaram para si a luta de incentivar a leitura.

D) CORRETA.

No desenvolvimento do texto, a autora busca rebater a ideia de que há uma crise literária no Brasil e, para isso, se vale de exemplos retirados por pesquisas acadêmicas que contrariam os argumentos que embasam a teoria de tal crise, como se percebe no terceiro período do texto.

E) INCORRETA.

Das informações que se pode depreender do texto, pode-se dizer que a autora enuncia que os jovens leem livros, mas que os livros lidos não estão incluídos nas pesquisas tradicionais. Não há, portanto, a atribuição da crise literária ao desinteresse dos jovens por livros.

**QUESTÃO 43****Resposta B**

**Habilidade:** H12 - Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.

**Conteúdos:** teoria da literatura

A) INCORRETA

O autor não afirma que os textos escritos que são considerados literatura têm como principal função a comunicação. O aluno incorre ao erro de marcar essa alternativa ao não se atentar para as diversas funções da literatura apontadas no texto de Salvatore D'Onofrio.

B) CORRETA

O aluno percebeu que uma vez que a literatura (que é arte) é autônoma e não tem limites relacionados ao assunto, há a possibilidade de articulá-la a uma diversidade de funções.

C) INCORRETA

Uma das funções da literatura pode ser a crítica ou a educação; no entanto, elas não são decisivas para que um texto seja ou não arte, literatura.

D) INCORRETA

A literatura pode retratar a realidade humana, mas também pode ir além. Agradar por meio do prazer estético é apenas uma de suas possíveis funções.

E) INCORRETA

O autor comparou a arte com outras atividades humanas, mas não disse que elas empobrecem a literatura quando postas no papel, mesmo porque as atividades humanas podem servir de inspiração para muitas criações literárias.

**QUESTÃO 44**

**Resposta B**

**Habilidade:** H03 - Relacionar informações geradas nos sistemas de comunicação e informação, considerando a função social desses sistemas.

**Conteúdos:** características gerais dos gêneros textuais, gêneros textuais, interpretação de cartas, interpretação de texto, interpretação de textos jornalísticos

A) INCORRETA

O aluno seleciona essa alternativa ao observar, no texto, o uso de uma expressão cordial. Todavia, essa expressão não dá margem à ironia e ao sarcasmo.

B) CORRETA

O aluno compreende corretamente que, nas cartas argumentativas, o autor sempre expõe sua opinião.

C) INCORRETA

Pelo fato de a carta abordar uma questão social, o aluno imagina que ela não possui um destinatário específico.

D) INCORRETA

O aluno marca essa opção ao verificar, no texto, a presença de uma sugestão do autor e, assim, imagina que ele está respondendo a um questionamento do tipo “como poderei participar da criação da ANA?”.

E) INCORRETA

O aluno seleciona essa alternativa ao verificar que o autor relata que tem acompanhado atentamente o debate que tem se desenrolado no país em relação à criação da Agência Nacional da Água (ANA). No entanto, esse não é o objetivo da carta argumentativa.



**QUESTÃO 45**    **Resposta E**

**Habilidade:** H16 - Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário.

**Conteúdos:** intertextualidade, literatura contemporânea

A) INCORRETA.

Ao analisar o texto, pode-se perceber que há uma enumeração de elementos que ressaltam o estado de abnegação, insignificância e humildade extrema de Pote Cru. A “voz de oratórios perdidos” atua como mais um elemento que resalta tais características, não como um fim a ser perseguido pelo eu lírico orientado por Pote Cru. A oratória perdida é parte da insignificância das coisas, mas não a insignificância em si.

B) INCORRETA.

No desenvolvimento do poema, embora o eu lírico afirme que Pote Cru será seu pastor, não o faz buscando obter a salvação divina, uma vez que não há referências à salvação ou iluminação por meio da religião. A palavra “Pastor” pode ser entendida mais como “guia, orientador”, do que “salvador divino”, segundo as informações do texto.

C) INCORRETA.

No poema, pode-se observar que há a exaltação da postura abnegada e humilde de Pote Cru, mas não percebe-se vínculos entre a ruína do personagem citado e a tradição religiosa. A ruína não é utilizada no poema para exaltar a tradição, mas o caráter de Pote Cru.

D) INCORRETA.

De fato, Pote Cru, no decorrer do poema, atua como um guia para o eu lírico, mas não é possível afirmar que ele encaminha o eu lírico para a descoberta das coisas da natureza, pois os elementos naturais presentes na poesia atuam reforçando a situação de miséria e penúria do personagem, não os encantos do mundo natural.

E) CORRETA.

No poema, o eu lírico expressa seu desejo de seguir os caminhos deixados por Pote Cru. Sendo a postura desse personagem um constante desapego e repúdio pelos bens materiais, podemos afirmar que há, dessa forma, um anseio por perseguir tal postura de insignificância relativa às coisas.