

# GABARITO

**EM • P-3 - EM-1-R • 2021**

**Questão / Gabarito**

<b>1</b>	<b>E</b>	<b>23</b>	<b>E</b>	<b>45</b>	<b>E</b>
<b>2</b>	<b>B</b>	<b>24</b>	<b>B</b>	<b>46</b>	<b>C</b>
<b>3</b>	<b>E</b>	<b>25</b>	<b>D</b>	<b>47</b>	<b>B</b>
<b>4</b>	<b>B</b>	<b>26</b>	<b>E</b>	<b>48</b>	<b>A</b>
<b>5</b>	<b>B</b>	<b>27</b>	<b>A</b>	<b>49</b>	<b>A</b>
<b>6</b>	<b>C</b>	<b>28</b>	<b>D</b>	<b>50</b>	<b>C</b>
<b>7</b>	<b>C</b>	<b>29</b>	<b>B</b>	<b>51</b>	<b>D</b>
<b>8</b>	<b>D</b>	<b>30</b>	<b>D</b>	<b>52</b>	<b>A</b>
<b>9</b>	<b>C</b>	<b>31</b>	<b>B</b>	<b>53</b>	<b>D</b>
<b>10</b>	<b>A</b>	<b>32</b>	<b>A</b>	<b>54</b>	<b>B</b>
<b>11</b>	<b>E</b>	<b>33</b>	<b>C</b>	<b>55</b>	<b>D</b>
<b>12</b>	<b>D</b>	<b>34</b>	<b>C</b>	<b>56</b>	<b>C</b>
<b>13</b>	<b>C</b>	<b>35</b>	<b>A</b>	<b>57</b>	<b>D</b>
<b>14</b>	<b>B</b>	<b>36</b>	<b>B</b>	<b>58</b>	<b>E</b>
<b>15</b>	<b>E</b>	<b>37</b>	<b>D</b>	<b>59</b>	<b>B</b>
<b>16</b>	<b>A</b>	<b>38</b>	<b>E</b>	<b>60</b>	<b>E</b>
<b>17</b>	<b>B</b>	<b>39</b>	<b>C</b>	<b>61</b>	<b>C</b>
<b>18</b>	<b>D</b>	<b>40</b>	<b>D</b>	<b>62</b>	<b>B</b>
<b>19</b>	<b>D</b>	<b>41</b>	<b>B</b>	<b>63</b>	<b>C</b>
<b>20</b>	<b>E</b>	<b>42</b>	<b>C</b>	<b>64</b>	<b>C</b>
<b>21</b>	<b>E</b>	<b>43</b>	<b>E</b>	<b>65</b>	<b>E</b>
<b>22</b>	<b>E</b>	<b>44</b>	<b>A</b>		



# Prova Bimestral

**P-3 – Ensino Médio – Regular**

1ª série

TIPO

**EM1-R**

## RESOLUÇÕES E RESPOSTAS

### LÍNGUA PORTUGUESA

#### QUESTÃO 01: Resposta E

O personagem segura uma camiseta de time, assim, fica subentendido que ele pretende utilizá-la para torcer para algum time. Porém, ao deparar-se com a instrução de lavagem “não torcer”, ele não percebe o outro sentido do termo e entende que não pode, então, torcer pelo seu time. Assim, a polissemia da palavra “torcer” provocou ambiguidade, levando o personagem a uma interpretação equivocada.

#### QUESTÃO 02: Resposta B

Na tirinha, o significado dos advérbios “ontem”, “hoje” e “amanhã” são estabelecidos pela situação comunicativa. O referencial do advérbio “hoje” é determinado, na primeira tirinha, pela fala do personagem Mazzaropi, e, a partir dele, depreende-se o significado dos outros advérbios.

#### QUESTÃO 03: Resposta E

Nas alternativas **A**, **B**, **C** e **D**, os termos destacados apresentam noção de causa, intensidade, consequência e conclusão, respectivamente. Apenas a alternativa **E** está correta, pois, no contexto, o conectivo “enquanto” estabelece ideia de comparação entre o “bobo” e “esperto”.

#### QUESTÃO 04: Resposta B

A quebra de expectativa em relação à ação da idosa e ao objeto de contrabando gera efeito de humor no texto. Não há ambiguidade nem ar de engajamento sociopolítico no texto; além disso, o personagem que fiscaliza a alfândega é atento, por isso questiona a idosa.

#### QUESTÃO 05: Resposta B

O pronome “esse” refere-se ao caso já apresentado, mencionado no parágrafo anterior.

#### QUESTÃO 06: Resposta C

O humor instalado no diálogo entre Sô Augusto e seu interlocutor resulta da polissemia do verbo “ir”. Enquanto este usa o termo com o sentido de determinar a direção da estrada, o primeiro entende-o como ação de deslocar-se de um ponto para outro. Assim, é correta a alternativa **C**, já que a ambiguidade resulta em mais de uma interpretação de significado para o mesmo termo.

#### QUESTÃO 07: Resposta C

Enquanto o texto I apresenta um resumo sobre o que se considera essencial na publicidade criativa, a “releitura do cotidiano”, ou seja, a reinterpretção de fatos simples que geram amplitude de conceitos e seus significados, o texto II exemplifica essa mesma proposta. No comunicado de homenagem ao Dia das Mães, a multiplicidade de sentidos (polissemia) da palavra “criação” permite associar originalidade e ato de criar à pessoa que está a ser alvo dessa homenagem.

#### QUESTÃO 08: Resposta D

O advérbio “ai”, no contexto, possui ideia de conclusão, já que a perda do grau de investimento acarreta o risco de debandada dos capitais estrangeiros, a conclusão é de que, nessas condições, “é preciso tomar medidas mais drásticas do que se desejaria”. Assim, seria possível substituir “ai” por “então”, sem prejuízo ao sentido original.

#### QUESTÃO 09: Resposta C

“Excessivamente” é advérbio de intensidade; “calmamente” e “rapidamente”, de modo; e “provavelmente”, de dúvida.

#### QUESTÃO 10: Resposta A

A repetição do advérbio “assim” reforça as características do eu lírico no presente, e não no passado; desse modo, a alternativa **B** está incorreta. A alternativa **C** está incorreta porque o advérbio intensifica as mudanças sofridas pelo eu lírico. A alternativa **D** está incorreta porque a substituição mencionada, embora possível em termos de sintaxe, provoca alteração de sentido, já que “espelho” é um objeto específico e dialoga com o contexto do poema enquanto “onde” é por demais abrangente. Em **E**, a repetição de “nem” enfatiza seu sentido no texto e fortalece o ritmo lírico textual.

**QUESTÃO 11: Resposta E**

- A) Incorreta. O uso é denotativo, no entanto faz menção à produção escrita artística.
- B) Incorreta. O uso é conotativo (“o texto, por si só, não diz nada”); além disso, o sentido conotativo ou denotativo não se deve estritamente à voz verbal empregada.
- C) Incorreta. O sentido é denotativo nas duas ocorrências; no entanto não há relação entre o sentido do vocábulo e a utilização de letras gregas.
- D) Incorreta. O uso é denotativo, mas está relacionado ao esforço das personagens.
- E) Correta. No último parágrafo, o verbo “beber” está empregado no sentido conotativo, uma vez que não significa “ingerir líquido”, mas absorver intelectualmente diversas fontes para a produção literária.

**QUESTÃO 12: Resposta D**

- A) Incorreta. A presença de imagens poéticas não ocorre em exagero. Predomina a perspectiva realista, uma vez que o narrador espera uma aproximação que seja uma “comparação exata”.
- B) Incorreta. O narrador afirma que lutava contra a força que o arrastava.
- C) Incorreta. O narrador não está presente à beira-mar. Ele relembra uma expressão empregada por José Dias.
- D) Correta. O narrador procura equilibrar razão e emoção, mas entra em conflito pois não quer que a amada perca sua aura.
- E) Incorreta. O narrador busca a retórica dos românticos, empregando descrição poética em relação a seus olhos, espelho da alma.

**QUESTÃO 13: Resposta C**

No texto predomina a função referencial ou denotativa da linguagem, que visa a informar o leitor sobre a disponibilização de acesso a imagens de obras de arte que fazem parte da coleção do Instituto de Arte de Chicago, fornecendo também instruções de como utilizar o programa.

**QUESTÃO 14: Resposta B**

No último parágrafo “Rigoroso como Olavo Bilac, fluido como o Manuel Bandeira dos versos regulares, terra a terra como os poemas conversados de Mário de Andrade, esse mestre do soneto e da crônica é um raro malabarista.”, o crítico coloca que Vinicius de Moraes apresenta características mais tradicionais, representadas pela comparação com o rigor do parnasiano Olavo Bilac, e características mais fluidas, representadas pela conversa com Mário de Andrade e Manuel Bandeira. Dessa forma, vemos que o poeta articula tradição e inovação em sua poesia, podendo ser comparado a um raro malabarista.

**QUESTÃO 15: Resposta E**

Na frase “eu vi a luz – e a luz veio na forma de um livro”, a primeira ocorrência do termo “a” antecede “luz”, que é um objeto direto; a segunda faz parte do sujeito, antecedendo-o. Assim, em ambas rejeita-se a presença de preposição.

**QUESTÃO 16: Resposta A**

O narrador, ao evocar o tempo do passado, constata que, contrariamente ao que era comum no momento da enunciação, os adultos não permitiam que as crianças expressassem livremente as suas opiniões (“menino, naqueles tempos, não dava opinião”), por isso limitava-se a fazer conjeturas em silêncio (“ficava a pensar sozinho comigo”).

**QUESTÃO 17: Resposta B**

O eu lírico demonstra emoção ao pedir o retorno de Arlindo Orlando, colocando-se na posição da esposa que estaria sofrendo naquele momento.

**QUESTÃO 18: Resposta D**

A oposição marcada entre os fracos que carregam os fortes, no cartum, é uma exemplificação da antítese. Sua intenção é nitidamente crítica, denunciando desigualdade, opressão e exploração social.

**QUESTÃO 19: Resposta D**

- A) Incorreta. Há ambiguidade na oração, pois o adjetivo “sozinhos” pode se referir tanto aos “pais” quanto aos “filhos”.
- B) Incorreta. Há ambiguidade na oração, pois o adjetivo “atrasadas” pode se referir tanto às “estudantes” quanto às “verbas”.
- C) Incorreta. Há ambiguidade na oração, pois o pronome possessivo “seus” pode se referir tanto à “Petrobras” quanto a “governo”.
- D) Correta. Não há expressões na oração que possibilitem mais de uma leitura.
- E) Incorreta. Há ambiguidade na oração, uma vez que “no banco” pode ser um assento ou uma agência bancária.

**QUESTÃO 20: Resposta E**

Com base na leitura do texto, percebe-se que o grupo de dança “Corpo”, em seu espetáculo *Benguelê*, adota uma postura contemporânea, anárquica, plural, frenética e despudorada, misturando ritmos afro-brasileiros a partir de batidas dos pés e remexos diversos. Assim, é impossível afirmar que busca beleza num ordenamento simétrico ou na leveza, como atesta a afirmativa I.

## GEOGRAFIA

**QUESTÃO 21: Resposta E**

Diante da leitura e interpretação do texto, é possível notar a descrição do aumento da informalidade no setor terciário, o que caracteriza o fenômeno conhecido como hipertrofia do setor terciário

**QUESTÃO 22: Resposta E**

Por meio do avanço do processo de globalização foi possível uma maior integração produtiva no espaço mundial. Com a implantação de tecnologias no mundo do trabalho, grande parte das oportunidades de emprego foram deslocadas para o setor terciário. Além disso, novos cargos de trabalho foram criados no setor terciário em razão das novas tecnologias.

**QUESTÃO 23: Resposta E**

Diante do atual contexto da nova DIT e dos avanços tecnológicos e produtivos, em um mesmo país podem existir produtores de alto valor com base no trabalho informacional, produtores de grande volume baseado no trabalho de mais baixo custo, produtores de matérias-primas que se baseiam em recursos naturais e os produtores redundantes, reduzidos ao trabalho desvalorizado.

**QUESTÃO 24: Resposta B**

Atualmente pode-se destacar como características da metrópole contemporânea a diversificação das atividades comerciais e de serviços na área do perímetro urbano, devido ao dinamismo das atividades econômicas, redes de transporte e de informação.

**QUESTÃO 25: Resposta D**

O modelo fordista possuía como característica a presença de linhas de montagem que executavam uma produção em série, em grandes quantidades com produtos estandardizados, possuindo grandes estoques. Já o sistema de produção toyotista é caracterizado pela flexibilização da produção, com automação, qualificação da mão de obra, produção “*just in time*” e produtos customizados.

**QUESTÃO 26: Resposta E**

A Terceira Revolução Industrial desencadeou um processo de expressivos investimentos em pesquisa tecnológica em busca de inovações e redução nos custos, uma busca por oferta de incentivos fiscais e um reordenamento econômico assentado nos ideais de competitividade, buscando a redução de custos de produção e uma distribuição para um mercado cada vez mais global.

**QUESTÃO 27: Resposta A**

Terceirização é o fenômeno em que o setor terciário da economia se expande, aumentando sua participação no Produto Interno Bruto (PIB) de um país em comparação com os outros setores econômicos.

**QUESTÃO 28: Resposta D**

Tecnopolo é um centro tecnológico, onde estão reunidas diversas atividades de pesquisa e desenvolvimento, em várias áreas da alta tecnologia, como institutos e centros de pesquisas, empresas e universidades, que servem como pontes que fazem a ligação entre esses lugares, facilitando os contatos entre pessoas e as instituições, fazendo com que haja uma economia de aglomeração ou de concentração espacial do desenvolvimento tecnológico.

**QUESTÃO 29: Resposta B**

Com o atual recorte do mercado de trabalho, tendo em vista as novas tecnologias e a flexibilização nas relações de trabalho, surgiram novas formas de contratação, em especial a terceirização, sendo um dos indicadores de que as relações de emprego se tornaram precárias, o que foi acompanhado da redução da renda do trabalhador brasileiro.

**QUESTÃO 30: Resposta D**

O trecho de reportagem deixa clara a desconcentração da produção industrial vinculada às questões de avanço de tecnologia e terceirização, típicas da Terceira Revolução Industrial.

## HISTÓRIA

**QUESTÃO 31: Resposta B**

A listagem das práticas consideradas como crimes pela Santa Inquisição demonstra o interesse dessa instituição em regular a prática religiosa e o comportamento moral das pessoas sob a sua jurisdição. A Santa Inquisição foi criada como um instrumento da Contrarreforma, portanto, tinha como objetivo aumentar a influência da Igreja Católica em detrimento da expansão da Reforma Religiosa encabeçada pelos protestantes.

**QUESTÃO 32: Resposta A**

O contexto internacional do período foi marcado pelos seguintes processos políticos: Revolução Americana, Revolução Francesa e Revolução Haitiana. Pode-se citar ainda a Revolução Industrial como um importante vetor de transformações econômicas e sociais do final do século XVIII.

**QUESTÃO 33: Resposta C**

Podemos considerar as Revoluções Inglesa e Industrial como partes de um mesmo processo histórico, uma vez que a revolução econômica ocorrida nos séculos XVIII e XIX não seria possível sem a grande mudança política e social, que levou a burguesia inglesa ao poder.

**QUESTÃO 34: Resposta C**

O autor destaca que o processo de colonização das 13 colônias foi socialmente mais complexo e heterogêneo do que a memória construída. Não houve apenas refugiados religiosos brancos e protestantes, mas também mulheres pobres, órfãos, imigrantes, escravizados, católicos, etc.

**QUESTÃO 35: Resposta A**

Nas colonizações portuguesa e espanhola, por conta da forte tradição católica, o processo de conquista e ocupação teve como uma de suas principais características e objetivos o projeto de conversão das populações nativas à nova fé.

**QUESTÃO 36: Resposta B**

As revoluções inglesas se caracterizam, entre outros, por um processo de tensões e conflitos políticos e religiosos ocorridos entre duas forças principais: o monarca e seus partidários, defensores do fortalecimento do poder real, e os apoiadores do Parlamento, que advogavam pela limitação do poder do rei.

**QUESTÃO 37: Resposta D**

A fotografia retrata a presença de crianças como trabalhadores nas minas de carvão do período. Tais crianças estavam sujeitas a um trabalho árduo e perigoso, longas jornadas de trabalho e baixos salários, o que caracteriza uma condição de superexploração.

**QUESTÃO 38: Resposta E**

No cenário produzido por Debret, uma senhora de escravos e sua filha são acompanhadas por escravizados domésticos. Entre escravizados adultos costurando e trazendo bebidas e crianças brincando (o que não significa uma postura submissa ou tranquila), podemos perceber como as relações escravistas permeavam a vida cotidiana da sociedade colonial.

**QUESTÃO 39: Resposta C**

O tráfico de escravizados já existia no continente africano antes da chegada dos europeus nos séculos XIV e XV. Contudo, os empreendimentos coloniais nas Américas criaram uma demanda inédita de mão de obra escravizada, o que estimulou o crescimento vertiginoso das guerras, da escravização e do tráfico na África.

**QUESTÃO 40: Resposta D**

Como afirma o texto, a Conjuração Baiana recebeu pouca atenção da memória política e social de nosso país. Com exceção dos ambientes cultural e acadêmico do estado da Bahia, no restante do país, a memória do movimento mineiro está mais presente.

## INGLÊS

**QUESTÃO 41: Resposta B**

As pessoas que gostam de animais devem (*should*) – terceiro parágrafo do texto – verificar se o casal que gerou aquele filhote é formado por animais saudáveis, pois grande parte dos problemas de saúde dos animais de estimação vem do fato de os cães de *pedigree* terem problemas congênitos.

**QUESTÃO 42: Resposta C**

A frase original diz que, no momento, há cada vez mais indícios que o lucrativo comércio de animais de estimação esteja criando animais deformados e doentios. A alternativa **C** afirma que atualmente é cada vez mais evidente que o lucrativo comércio de animais de estimação deve estar criando animais deformados e doentios.

**QUESTÃO 43: Resposta E**

Um trecho do terceiro parágrafo afirma que antigamente os seres humanos criavam cães por motivos práticos (proteção, caça, ajuda para cercar gado, etc.), “mas hoje as considerações estéticas são mais importantes”. Os cães são criados para serem pequenos (para viver em apartamentos) e há uma grande procura por cães “bonitinhos”. Isso leva a uma redução na variedade genética dos animais, e pode ser cruel ao causar deformações. Isso indica que os criadores (*breeders*) estão mais preocupados com a aparência dos cães que com sua saúde.

**QUESTÃO 44: Resposta A**

De acordo com o segundo parágrafo, a siringomielia é muito dolorida, causa dores de cabeça extremas e distúrbios neurológicos. O texto sugere que somente algumas raças de cães (o texto cita a Cavalier King Charles) sofrem com essa doença. Cães gerados em busca de *pedigree*, para ter as características típicas de uma raça, podem herdar deformações, mas os “vira-latas” (cães sem raça determinada) não costumam ter esse problema. Essa é, portanto, uma das piores doenças que a busca por cães de características “perfeitas” pode provocar. Nada no texto sugere que siringomielia é a doença mais prevalente. Na verdade, ela não é prevalente nem mesmo nos Cavalier King Charles.

**QUESTÃO 45: Resposta E**

A única opção em que o adjetivo tem mais de três sílabas é “compassionate”. As demais opções têm adjetivos de uma sílaba.

## ESPAÑOL

**QUESTÃO 46: Resposta C**

Desde a primeira impressão, já julgamos a agressividade, eficácia ou grau de confiança que determinada pessoa merece.

**QUESTÃO 47: Resposta B**

Porque quando nossos ancestrais estavam entre eles, deveriam decidir rapidamente se o outro sujeito era de confiança.

**QUESTÃO 48: Resposta A**

Somente essa alternativa apresenta um possessivo tônico em espanhol ou pronome possessivo, uma vez que substitui o substantivo "coche". Todos os outros são exemplos de possessivos átonos que acompanham o substantivo.

**QUESTÃO 49: Resposta A**

"A Alice le gustan", uma vez que "ensaladas" está no plural; "A Igor y Elena les gusta", uma vez que precede o verbo no infinitivo "comer"; e "A mí me gustan", uma vez que "todos los vegetales" está no plural.

**QUESTÃO 50: Resposta C**

Dentre as palavras apresentadas nas alternativas, as seguintes não são frutas: "pollo" (frango), "salsa" (molho), "espinaca" (espinafre), "pescado" (peixe), "camarón" (camarão).

## SOCIOLOGIA

**QUESTÃO 51: Resposta D**

Embora a teoria marxista estabeleça algumas condicionantes para a estrutura social, Engels chama a atenção no trecho para o risco de se cair em determinismo vulgar, onde os demais dados sociais e materiais acabem excluídos da análise da totalidade social, deixando, assim, de ser dialético.

**QUESTÃO 52: Resposta A**

A "regra estatuída" abordada no texto diz respeito às regras reconhecidas pelo Estado e demais instituições como mais ou menos fixas e oficiais, aqui entram as leis e os regulamentos internos de empresas, por exemplo; logo, temos uma dominação de cunho jurídico-legal legitimada por documentos oficiais.

**QUESTÃO 53: Resposta D**

No texto de Ribeiro, fica claro o papel (não exatamente positivo) da colonização na formação do conceito de "povo brasileiro", onde o domínio do colonizador sobre territórios e povos acabou por gerar um novo tipo de povo diferente de seus antepassados.

**QUESTÃO 54: Resposta B**

Segundo Marx, tal qual a dialética hegeliana, a história tem uma força motriz que efetiva sua realização. No caso marxista, a luta de classes é esse motor, portanto, independentemente da configuração social e do sistema econômico, existirá o conflito de classes, por exemplo, nobres e plebeus, clero e hereges. Em sua célebre obra, *O capital*, o filósofo prussiano apresenta o mercado, isso é, uma enorme coleção de mercadorias, como o fato exclusivo e fundamental do capitalismo.

**QUESTÃO 55: Resposta D**

Abdias Nascimento, no excerto, chama a atenção ao uso perverso e genocida do conceito de "democracia racial". Esse conceito que faz parte do pensamento do antropólogo Gilberto Freyre, numa tentativa de modernizar o país, apagando o passado escravocrata brasileiro em nome de uma suposta miscigenação e sincretismo das culturas indígenas, europeias e negras que formaram a cultura brasileira.

## FILOSOFIA

**QUESTÃO 56: Resposta C**

A ontologia, que é o estudo do ser, é representada nos textos-base pelos diferentes posicionamentos de Heráclito e Parmênides acerca dela, ou seja, acerca do papel do ser em relação à natureza.

**QUESTÃO 57: Resposta D**

De acordo com a teoria das ideias de Platão, conhecer de fato os objetos do mundo significa estabelecer uma relação entre a ideia superior e as suas manifestações reais, ou seja, entre o ser e o observado.

**QUESTÃO 58: Resposta E**

Assim como o prisioneiro que sai da caverna, o homem, para Platão, deveria se libertar do domínio dos sentidos e alcançar a verdade.

**QUESTÃO 59: Resposta B**

Para Heráclito, a verdade está no devir, no vir a ser. A *physis* está em constante transformação, dessa forma, um pensamento deve buscar a verdade no devir, na mobilidade e nos antagonismos. Parmênides acredita que o ser é uno, eterno, imutável e indivisível, portanto, incompatível com a ideia de contradição; o vir a ser é, por definição, múltiplo, efêmero, mutável e divisível.

**QUESTÃO 60: Resposta E**

Na filosofia socrática, afirmar sua própria tolice é pré-condição para o pensamento filosófico, dessa forma, o fim da filosofia não pode ser a tolice, mas sim a verdade. O excerto de Deleuze, ao remeter a uma filosofia que confronta a ordem estabelecida e a tolice humana, aproxima-se de Sócrates pois, para ambos, o pensamento filosófico, mesmo sendo doloroso e entristecedor, visa a emancipação racional do homem e a realização da justiça e da liberdade. Esse pressuposto supõe o questionamento dos sentidos comuns postos em dada sociedade.

## ARTE

**QUESTÃO 61: Resposta C**

Os rituais com a função de reverenciar os ancestrais e o envolvimento destes nos eventos relevantes são parte importante da vida familiar e cívica na China contemporânea e estiveram presentes ao longo da história dessa cultura por mais 4 mil anos.

**QUESTÃO 62: Resposta B**

Em nossa sociedade, os padrões de beleza são mais rígidos para as mulheres jovens submetidas ao poder da mídia e da propaganda, que divulgam imagens de mulheres tidas como modelo a ser alcançado, estimulando o consumo de cosméticos, roupas e até cirurgias estéticas.

**QUESTÃO 63: Resposta: C**

Na mitologia grega, Atenas foi submetida ao rei Minos de Creta e era obrigada a enviar uma homenagem anual de catorze jovens para alimentar o Minotauro, parte homem e parte touro, que vivia num labirinto. Teseu, com a ajuda de Ariadne, filha de Minos, matou a criatura monstruosa e conseguiu sair com vida do labirinto. No Kylix olho, o episódio aparece acompanhado por jovens espectadores. É provável que a cena se refira a uma representação teatral, a hipótese é reforçada pelos olhos grandes e atentos que envolvem a cena.

**QUESTÃO 64: Resposta C**

Chama-se de Período Clássico da antiga civilização grega o século V a.C., quando a cidade de Atenas foi reconstruída por Péricles, depois que seu exército venceu a guerra contra a Pérsia. A reconstrução da Acrópole simbolizou o término do conflito e o início de uma nova era de poder, prosperidade e apogeu intelectual. O projeto incluía, entre outros templos, o Partenon, que se tornou símbolo da civilização clássica. Ocupando o ponto mais alto da Acrópole, o Partenon foi dedicado à protetora da cidade, Atena, deusa da sabedoria e da guerra. Para o templo foi encomendada uma estátua de Atena, com 12 metros de altura, feita de marfim e ouro por Fídias. É possível que o escultor tenha sido também responsável pela decoração da parte externa do edifício, na qual foram instaladas placas de mármore com altos-relevos de cenas mitológicas, como a centauromaquia.

**QUESTÃO 65: Resposta E**

A erupção do vulcão Vesúvio no ano 79 d.C. cobriu de cinzas os povoados da bacia de Nápoles, onde foram escavadas mais de 100 vilas nas últimas décadas. Essas escavações revelaram as refinadas pinturas nas paredes internas das casas. As pinturas podiam simular materialidades, tais como mármore, ou outras pedras, algumas pinturas do estilo chamado "arquitetônico", conjugava elementos de arquitetura com cenas, situações e imagens *trompe l'oeil*, por vezes forjando a sensação de janelas e portas. Evocando tridimensionalidades, caracterizava-se pelo uso de perspectivas que contavam com a exploração da escala das figuras representadas para sustentar o efeito de presença no espaço.