



2º Simulado Somos - 1º dia

## Gabarito - Linguagens

# RESOLUÇÕES E RESPOSTAS

### QUESTÃO 1 Resposta C

**Habilidade:** H08 - Reconhecer a importância da produção cultural em LEM como representação da diversidade cultural e linguística.

**Conteúdos:** advertisements, text comprehension

#### A) INCORRETA

O engajamento proposto na quarta dica da campanha refere-se a uma ação individual. O estudante pode marcar essa opção caso se concentre somente na difusão do fator cultural referente à cultura africana. Assim, o estudante deve estar atento ao fato de que a escola não faz parte da ação proposta no *site*.

#### B) INCORRETA

As palavras “diversidade” e “gente de todos os tipos e tribos” podem fazer com que o aluno marque essa opção pensando somente na questão cultural. Para acertar, o estudante deverá estar atento que o conteúdo da televisão não conta como ação cultural.

#### C) CORRETA

As palavras “me inscrevi” denotam semanticamente a ideia de ação juntamente com a noção de apresentação de aspectos positivos a respeito do país em questão. Uma leitura atenta da proposta da pergunta e a ideia de que uma ação seja necessária é o que fará o aluno marcar a opção correta.

#### D) INCORRETA

Conversar pela internet com pessoas de diferentes locais pode passar a ideia de diversidade proposta na questão e fazer com que o aluno se distraia com esses argumentos. Entretanto, é necessário ressaltar que a alternativa não apresenta nenhuma ideia de tomada de ação e, por isso, não deve ser marcada.

#### E) INCORRETA

O verbo “preparar” pode ser um distrator uma vez que transmite a ideia de ação juntamente com “culinária árabe”, que passa a ideia de diversidade cultural. O que deve ser notado na questão é que, novamente, a ação não acontece na internet, e sim na escola, desconfigurando a opção como correta. A ação deve ser pela internet.

**QUESTÃO 2**    **Resposta A**

**Habilidade:** H05 - Associar vocábulos e expressões de um texto em LEM ao seu tema.

**Conteúdos:** lyrics, text comprehension

A) CORRETA

O aluno marcará essa opção se tiver uma leitura atenta do texto, conhecer o vocabulário e principalmente se entender a relação de adversidade presente na música, ou seja, algo que se possuía, e agora não se possui mais.

B) INCORRETA

O verbo “rule” (comandar, dominar), no contexto da letra da música, sugere a noção de uma superioridade monárquica, levando o estudante a pensar em alguma forma de reinado. Entretanto o verbo transmite uma noção pessoal e metafórica, que diz respeito à experiência de vida do eu lírico da música.

C) INCORRETA

Essa opção poderá ser marcada pelo aluno se acontecer uma super interpretação da letra da música em que o estudante poderá imaginar um personagem de grande poder dominando o mundo. Nessa questão, deve-se entender que não há indícios claros de algum personagem que possa levar a essa interpretação.

D) INCORRETA

As palavras “sweep”, “streets” e “rule” podem criar uma interpretação errônea da letra da música. Se o aluno não tiver atenção à proposta da letra, poderá marcar essa alternativa que apresenta a resposta mais generalizada.

E) INCORRETA

Tanto a palavra “chave” quanto “castelos” são figuras de linguagem que se relacionam entre si na construção de sentido na letra da música. “Chave” é uma metonímia e refere-se ao fato de o eu lírico ter, num momento, controle sobre tudo, ser o dono de sua vida. Já “castelos” é uma metáfora relacionada às ilusões perdidas, pois esses castelos foram construídos em bases de sal e areia.

**QUESTÃO 3**    **Resposta B**

**Habilidade:** H05 - Associar vocábulos e expressões de um texto em LEM ao seu tema.

**Conteúdos:** comic strips and cartoons, text comprehension, pronouns

A) INCORRETA.

Apesar de o personagem abordar a falta de verbas em sua fala quando diz “Falando em corte de verbas, a minha é feita de chocolate” (*Talk about budget cuts, mine’s made of chocolate*), ele utiliza a contração do pronome possessivo *mine* e do verbo *is* na expressão *mine’s* para se referir a sua própria medalha, ao manifestar a relação entre a composição da sua medalha e a falta de verbas, e não à sua posição no pódio.

B) CORRETA.

Na fala do personagem, “Falando em corte de verbas, a minha é feita de chocolate” (*Talk about budget cuts, mine’s made of chocolate*), ele utiliza a contração do pronome possessivo *mine* e do verbo *is* na expressão *mine’s* para se referir a sua própria medalha, ao manifestar a relação entre a composição da sua medalha e a suspensão de verbas.

C) INCORRETA.

Apesar de o personagem ocupar uma posição de destaque em relação aos outros e possuir uma medalha que parece inferior à dos dois outros competidores, ele utiliza a contração do pronome possessivo *mine* e do verbo *is* na expressão *mine’s* para se referir a sua própria medalha, ao manifestar a relação entre a composição da sua medalha e a falta de verbas, não para manifestar a relação entre a sua posição e a medalha dos outros.

D) INCORRETA.

Apesar de o personagem ocupar uma posição de destaque e possuir uma medalha que não parece estar de acordo com tal posição de destaque, ele utiliza a contração do pronome possessivo *mine* e do verbo *is* na expressão *mine’s* para expressar a relação entre a composição da sua medalha e o corte de verbas, não para manifestar a relação entre o destaque da sua posição e a sua medalha.

E) INCORRETA.

Apesar de o personagem ocupar uma posição de destaque em relação aos outros, ele utiliza a contração do pronome possessivo *mine* e do verbo *is* na expressão *mine’s* para expressar a relação entre a composição da sua medalha e o corte de verbas, não para manifestar a relação entre o seu lugar na competição e o dos outros.

**QUESTÃO 4** Resposta E

**Habilidade:** H06 - Utilizar os conhecimentos da LEM e de seus mecanismos como meio de ampliar as possibilidades de acesso a informações, tecnologias e culturas.

**Conteúdos:** text comprehension

A) INCORRETA.

Apesar de a sinopse da obra afirmar que o personagem principal do filme, Desmond Doss, acreditava que “enquanto a guerra era justificável, matar, no entanto, era errado” (... *he believed that while the war was justified, killing was never the less wrong*), ele não se destaca no contexto da Segunda Guerra Mundial por isso, mas, sim, porque foi o único soldado americano a lutar nas linhas de frente e salvar 75 soldados sem o auxílio de uma arma durante a Segunda Guerra Mundial.

B) INCORRETA.

Apesar de o texto afirmar que o personagem principal do filme, Desmond Doss, era um médico do exército e que ele foi o único soldado americano a lutar nas linhas de frente sem uma arma durante a Segunda Guerra Mundial, a suposição sobre o que Doss pensa ser dever de um médico extrapola as informações contidas no texto. Além disso, ele não se destaca no contexto da Segunda Guerra Mundial por pensar que um médico não deve portar armas, mas por ter sido o único soldado americano a lutar nas linhas de frente e salvar 75 soldados sem o auxílio de uma arma.

C) INCORRETA.

Apesar de o texto afirmar que o personagem principal do filme, Desmond Doss, recebeu uma medalha de honra do Congresso, não especifica que o congresso era de medicina. Doss não se destaca no contexto da Segunda Guerra Mundial por isso, mas, sim, porque foi o único soldado americano a lutar nas linhas de frente e salvar 75 soldados sem o auxílio de uma arma durante a guerra.

D) INCORRETA.

Apesar de o texto afirmar que o personagem principal do filme, Desmond Doss, “salvou 75 homens sem atirar ou carregar uma arma” (... *saved 75 men without firing or carrying a gun*) e “removeu sozinho os feridos por trás das linhas inimigas” (... *he single-handedly evacuated the wounded from behind enemy lines*), a suposição sobre o que os soldados resgatados carregavam ou não extrapola as informações presentes no texto. Além disso, na sentença “Desmond Doss [...] salvou 75 homens sem atirar ou carregar uma arma” (... *saved 75 men without firing or carrying a gun*), a expressão “sem atirar ou carregar uma arma” não diz respeito aos 75 homens ou soldados, mas, sim, ao nome “Desmond Doss”, que, embora esteja afastado por um longo aposto, é o sujeito da sentença.

E) CORRETA.

Segundo o texto, o filme é baseado na história real de Desmond Doss, um homem que se destaca no contexto da Segunda Guerra Mundial por ter sido o único soldado americano a lutar nas linhas de frente e salvar 75 soldados sem o auxílio de uma arma.

**QUESTÃO 5** Resposta B

**Habilidade:** H07 - Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social.

**Conteúdos:** advertisements, text comprehension

A) INCORRETA.

O guia turístico comunicar as belezas locais para o leitor com o propósito de convencê-lo a conhecer o local. O estudante deve estar atento ao objetivo principal do gênero textual guia turístico, que é o de convencer o leitor a conhecer o local descrito.

B) CORRETA.

Com o uso de uma linguagem persuasiva, o guia turístico apresenta características do Havaí como um convite irrecusável para que se conheça o local. O uso do imperativo no título e o uso de adjetivos no texto evidenciam a intenção de convencer o turista a conhecer o local.

C) INCORRETA.

Apesar de o guia turístico citar que o Havaí é um ótimo destino para surfistas, ele sugere que o local é um ótimo destino para famílias e lua de mel também. Portanto, não faz sentido que o propósito do guia turístico seja divulgar as praias para os surfistas somente. Além disso, o guia aborda diversos outros lugares, que torna o público receptor da mensagem mais abrangente e o texto convincente para uma diversidade maior de turistas.

D) INCORRETA.

Apesar de o guia turístico citar algumas opções mais acessíveis ou baratas para o visitante das ilhas, o propósito do texto não é informar sobre opções acessíveis ao visitante, mas, sim, tornar o público receptor mais abrangente, quando oferece tais informações, para que o texto seja convincente para uma diversidade maior de turistas.

E) INCORRETA.

Apesar de a descrição persuasiva de características atrativas do Havaí possam sugerir a um visitante que permaneça no local e conheça mais lugares, visto que o autor inclui o leitor no final do texto localizando-o na praia Waikiki, o propósito do guia turístico não é sugerir ao visitante que permaneça no local, mas, sim, convencer o turista a conhecer o local.

**QUESTÃO 1** Resposta E

**Habilidade:** H06 - Utilizar os conhecimentos da LEM e de seus mecanismos como meio de ampliar as possibilidades de acesso a informações, tecnologias e culturas.

**Conteúdos:** interpretación textual, letras de canciones

A) INCORRETA.

A letra da canção de Violeta Parra não faz uma crítica aos sorrisos dos políticos. Nos versos “Miren cómo sonríen, / Angelicales, / Miren como se olvidan / Que son mortales [...]” há uma ironia que aponta para outra interpretação: os políticos riem, angelicais, e se esquecem da sua mortalidade.

B) INCORRETA.

A letra da canção de Violeta Parra não faz uma crítica direta aos sindicatos. Embora os versos “Miren cómo le ofrecen / Al sindicato / Este mundo y el otro / Los candidatos” remetam aos sindicatos, a crítica é direcionada aos candidatos políticos que lhes oferecem benefícios, em troca de votos e favores.

C) INCORRETA.

A letra da canção de Violeta Parra não faz uma crítica às eleições, mas aos candidatos que, durante a campanha eleitoral, redobram as promessas e depois não as cumprem. Logo, os eleitores sofrem “duplo tormento”: “Miren cómo redoblan/ Los juramentos, / Pero después del voto / Doble tormento”.

D) INCORRETA.

Embora a letra da canção de Violeta Parra faça uma crítica aos políticos, a crítica não se direciona aos que se aproximam dos eleitores para entender suas reais necessidades, mas aos que fazem promessas e não as cumprem.

E) CORRETA.

A letra da canção critica as promessas realizadas durante as campanhas eleitorais e que, posteriormente, não são cumpridas. Os versos da primeira estrofe “Miren cómo sonríen / Los presidentes / Cuando le hacen promesas / Al inocente” e “Miren cómo redoblan / Los juramentos, / Pero después del voto / Doble tormento” , da terceira, podem comprovar tal afirmação.

**QUESTÃO 2**    **Resposta C**

**Habilidade:** H08 - Reconhecer a importância da produção cultural em LEM como representação da diversidade cultural e linguística.

**Conteúdos:** interpretação textual

A) INCORRETA.

O texto aponta o diretor como o favorito ao Oscar, entretanto, esse fato não é o mais importante para o cineasta mexicano.

B) INCORRETA.

Não há tal informação no texto. Embora o diretor do filme seja mexicano, não há indícios que os narradores e / ou personagens do filme também o são.

C) CORRETA.

Conforme o trecho “el cineasta dijo que es muy bonito premiar la imaginación mexicana, un punto de vista único que llevamos. Hay que recordar al mundo que hay mucho que contar, y un contar muy mexicano”, ter ganhado o premio Bafta foi importante para Del Toro, uma vez que ele promove visibilidade e valorização do ponto de vista mexicano. Logo, esta é a resposta correta, segundo o que é solicitado no enunciado.

D) INCORRETA.

O filme de fato narra uma história de amor no período da Guerra Fria, entretanto, não é esse fato o mais importante para o diretor.

E) INCORRETA.

Se Del Toro for premiado com um Oscar, ele se juntará a outros diretores mexicanos que já receberam tal premiação, entretanto, não é esse fato o mais importante para o diretor.

**QUESTÃO 3**    **Resposta E**

**Habilidade:** H06 - Utilizar os conhecimentos da LEM e de seus mecanismos como meio de ampliar as possibilidades de acesso a informações, tecnologias e culturas.

**Conteúdos:** interpretação textual, textos periodísticos

A) INCORRETA.

Embora no texto haja a informação de que a região é uma importante produtora de alimentos, não se afirma que ela é a principal na atualidade, como foi no período do império Inca.

B) INCORRETA.

O Valle Sagrado se localiza próximo ao Rio Vilcanota, na Cordilheira dos Andes. Esse rio se encontra na cidade de Cusco e não em Lima, capital do Peru.

C) INCORRETA.

Não há, no texto, a informação de que a região é mais procurada como destino turístico aos que visitam o país.

D) INCORRETA.

O Valle Sagrado dos Incas está localizado em uma zona geograficamente privilegiada, como aponta o trecho: “Los Incas que habitaron estas elevadas tierras, la apreciaban por sus cualidades climáticas y geográficas”. Ademais, não há, no texto, qualquer informação acerca de prejuízos causados pela cordilheira.

E) CORRETA.

Como aponta o trecho presente no último parágrafo do texto: “También podremos observar al visitar éste maravilloso destino peruano, el mestizaje en arquitectura, arte y una cultura que hoy en día se conserva y mantiene muy viva.”, o Valle Sagrado apresenta uma mistura de arte, arquitetura e cultura que permanece viva até os dias atuais..



**QUESTÃO 4**    **Resposta A**

**Habilidade:** H08 - Reconhecer a importância da produção cultural em LEM como representação da diversidade cultural e linguística.

**Conteúdos:** interpretación textual

A) CORRETA.

O ditado “Sobre gustos no hay nada escrito”, traz a ideia de “Gosto não se discute”.

B) INCORRETA.

No ditado em espanhol “Sobre gustos no hay nada escrito” não há a ideia de humildade. Conforme solicitado no enunciado, o estudante deverá compreender a significação e os usos do ditado, e deduzir a ideia-chave nele contida.

C) INCORRETA.

No ditado em espanhol “Sobre gustos no hay nada escrito”, não há a ideia de chantagem. Conforme solicitado no enunciado, o estudante deverá compreender a significação e os usos do ditado, e deduzir a ideia-chave nele contida.

D) INCORRETA.

No ditado em espanhol “Sobre gustos no hay nada escrito”, não há a ideia de persistência. Conforme solicitado no enunciado, o estudante deverá compreender a significação e os usos do ditado, e deduzir a ideia-chave nele contida.

E) INCORRETA.

No ditado em espanhol “Sobre gustos no hay nada escrito” não há a ideia de comparação. Conforme solicitado no enunciado, o estudante deverá compreender a significação e os usos do ditado, e deduzir a ideia-chave nele contida.

**QUESTÃO 5** Resposta B

**Habilidade:** H07 - Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social.

**Conteúdos:** interpretación textual, gramática del español, los verbos

## A) INCORRETA

Embora dê início a uma nova oração, o verbo *poner*, presente na segunda ocorrência do jogo de palavras do grafite, não pode ser relacionado ao início de uma ação. O verbo em questão é um *verbo de cambio*, que, por sua vez, indica mudança, transformação.

## B) CORRETA

No grafite apresentado na questão, o verbo *poner* (por) é utilizado, em um jogo de palavras, com dois diferentes sentidos: *ponerme* (vestir-me / por em mim) e como um verbo de cambio – *puse* (me tornei, fiquei). Em espanhol, os *verbos de cambio* expressam mudanças e transformações, logo, uma possível tradução para a frase escrita no muro seria “Não soube o que vestir e fiquei feliz”. Dessa maneira, a alternativa correta a ser assinalada é a B, mudança de estado.

## C) INCORRETA

Embora a segunda oração se inicie com uma conjunção que pode indicar a conclusão de uma ideia, o aluno deverá se atentar ao verbo, *puse*, como solicitado no enunciado, que nesse caso, é um *verbo de cambio*.

## D) INCORRETA

O aluno deve se atentar ao enunciado que pergunta a equivalência do verbo *poner* na segunda ocorrência na frase do grafite. O verbo *poner* é um verbo que indica transformação e, portanto, não pode significar simultaneidade de fatos.

## E) INCORRETA

O *verbo de cambio* *poner* na segunda ocorrência na frase da questão não pode significar continuidade de processo. O estudante deverá estar atento ao fato de o verbo *puse*, nesse caso, é um verbo de cambio e que, contrariamente à ideia de continuidade de processo, indica mudança de estado.

**QUESTÃO 6** Resposta C

**Habilidade:** H17 - Reconhecer a presença de valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.

**Conteúdos:** interpretação de poemas, interpretação de texto

A) INCORRETA.

Os movimentos do mar citados no soneto servem para enriquecer a metáfora que o eu lírico estabelece entre sua vida e um barco abandonado, para expressar a sua solidão.

B) INCORRETA.

Nos versos “Morto corpo da ação sem vontade / Que o viva, vulto estéril de viver, / Boiando à tona inútil da saudade” o eu lírico faz referência ao fato de sentir saudades para desenvolver sua comparação. Logo, em nenhum momento ele afirma ser incapaz de ter tal sentimento.

C) CORRETA.

A metáfora feita pelo eu lírico fica explícita desde o título do soneto, “Minha vida é um barco abandonado”, quando ele atribui características de uma embarcação aos seus próprios dias e expressa sua solidão através dessa e de outras metáforas.

D) INCORRETA.

Apesar de lamentar estar sozinho, o eu lírico não promete encontrar alguém para dividir o barco que, nesse caso, dada a metáfora, significa dividir a vida, o cotidiano.

E) INCORRETA.

O eu lírico não apresenta, durante o soneto, nenhum tipo de revolta contra aqueles que o abandonaram, até porque não cita nenhuma situação de abandono.

**QUESTÃO 7** Resposta D

**Habilidade:** H17 - Reconhecer a presença de valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.

**Conteúdos:** estilos de época, pós-modernismo, tropicalismo, música

## A) INCORRETA

A música “As pastorinhas” remete a uma tradição católica realizada no período natalino. Logo, não reflete nenhuma ruptura com a cultura. Porém, caso o aluno considere apenas a linguagem conotativa, subjetiva, utilizada em “E a lua tonta” pode ser que ele se confunda e associe essa música ao tropicalismo.

## B) INCORRETA

Nos trechos da música, que trata sobre o eu lírico que espera pelo seu amor, não há evidências de ruptura, principal característica do tropicalismo, até por que essa canção foi escrita antes do movimento. Porém, se o aluno considerar apenas o caráter subjetivo e emotivo da música, que versa sobre o amor, ele pode se confundir e achar que essa alternativa está correta.

## C) INCORRETA

Esta canção reflete elementos próprios do Brasil popular. Esse clássico da música brasileira, por ter características próprias da cultura popular, não apresenta rupturas quanto ao estilo, nem tampouco quanto ao conteúdo, que é totalmente nacionalista. Porém, caso o aluno considere pontualmente o trecho subjetivo e emotivo “Onde a dor e a saudade”, ele pode se confundir e achar que essa alternativa está correta.

## D) CORRETA

O trecho “Baby Baby”, elemento internacional, é uma das características do movimento Tropicália, que buscava unir o nacional ao internacional como ruptura das características que vigoravam até o momento. Outro elemento presente nesse trecho da música de Rita Lee é a valorização das emoções e da subjetividade, que fica evidente nos trechos “Não adianta chamar / Quando alguém está perdido / Procurando se encontrar.”.

## E) INCORRETA

Música escrita em meados dos anos 50, “Chega de saudade” foi produzida bem antes do movimento tropicalista. Além disso, essa canção, que traz o estilo da Bossa Nova, não tinha outros elementos incorporados nela, no que se refere ao estilo musical. Porém, caso o aluno leve em consideração a subjetividade e emoção presentes no nome da canção e nos trechos “Do que os beijinhos que eu darei / Na sua boca.”, ele pode se confundir e marcar essa alternativa como correta.

**QUESTÃO 8**    **Resposta A**

**Habilidade:** H25 - Identificar, em textos de diferentes gêneros, as marcas linguísticas que singularizam as variedades linguísticas sociais, regionais e de registro.

**Conteúdos:** linguagem coloquial, linguagem formal, semântica, variação linguística, variedades estilísticas

A) CORRETA.

O aluno identifica corretamente que o interlocutor emprega em seu discurso um registro formal, pois se observa que o interlocutor utiliza a variedade padrão da língua.

B) INCORRETA.

O aluno confunde linguagem clara e objetiva com linguajar descuidado, descontraído.

C) INCORRETA.

O aluno desconsidera a informação de que se trata do texto de uma conferência. Além disso, não se verifica no fragmento exemplos linguísticos que demonstram o uso de um registro pessoal.

D) INCORRETA.

O aluno imagina erroneamente que o texto possui jargões.

E) INCORRETA.

Embora o enunciador recorra à figura de linguagem, como em “como uma brisa que sopra ou a chuva que umedece o solo”, o aluno deve perceber que isso acontece de forma pontual no fragmento.

**QUESTÃO 9**    **Resposta B**

**Habilidade:** H22 - Relacionar, em diferentes textos, opiniões, temas, assuntos e recursos linguísticos.

**Conteúdos:** norma culta, semântica, variação linguística, variedades linguísticas regionais, variedades linguísticas sociais

A) INCORRETA.

O aluno poderia marcar essa opção, ao se confundir, quando o texto cita o mito de que a fala deve se parecer com a escrita.

B) CORRETA.

O aluno identifica corretamente que o texto II fala sobre a existência de variedades dialetais e o texto I mostra a variedade dialetal do povo sertanejo.

C) INCORRETA.

Ao verificar que o texto II aborda questões relacionadas ao ensino da língua portuguesa, o aluno marca essa opção equivocadamente.

D) INCORRETA.

O aluno marca essa opção, ao interpretar erroneamente que ambos os textos citam variedades dialetais com a finalidade de criticá-las.

E) INCORRETA.

O aluno marca essa opção, ao considerar que o poema traz erros de escrita de algumas palavras, e ao verificar que o Texto II justifica realmente tais desvios da norma, como sendo variedades dialetais. O aluno, no entanto, não atenta para o fato de o texto não enfatizar "adequações nas normas gramaticais".

**QUESTÃO 10**    **Resposta A**

**Habilidade:** H16 - Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário.

**Conteúdos:** interpretação de poemas, interpretação de texto, linguagem formal, metrificação, semântica, variação linguística, variedades estilísticas, versificação

A) CORRETA.

O verso livre, que começou a ser usado no modernismo, é uma característica também da poesia contemporânea, uma vez que, assim como o poema de Ana Cristina César, os textos privilegiavam formas desprendidas de expressão literária.

B) INCORRETA.

Na literatura contemporânea, o lirismo não perdeu seu lugar para a objetividade, apenas passou a ser expresso em estruturas reduzidas, que é uma característica de tal momento literário.

C) INCORRETA.

A poesia contemporânea é escrita a partir de uma linguagem leve, sem cargas excessivas de formalidade, sendo incorreto afirmar, analisando o poema, que se trata de uma forma rebuscada.

D) INCORRETA.

A subjetividade do sujeito lírico sempre esteve presente na poesia contemporânea, portanto, também na obra de Ana Cristina César.

E) INCORRETA.

Uma das características da literatura contemporânea é a utilização de estruturas micro, ou seja, redução das formas para expressar as mensagens, evitando as construções muito extensas.

**QUESTÃO 11** Resposta B

**Habilidade:** H16 - Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário.

**Conteúdos:** estilos de época, realismo

A) INCORRETA.

O trecho não descreve minuciosamente os personagens ou o ambiente da narrativa, embora a descrição seja uma característica do realismo e este também tenha buscado a objetividade das adjetivações para aproximar a literatura da realidade.

B) CORRETA.

O narrador-personagem da obra *Dom Casmurro* (Bentinho) revela, no trecho, que era frio com Capitu e mentia para a sociedade sobre as visitas à companheira. Sendo assim, a narrativa demonstra a forma como a estética realista construía os personagens, sem idealizá-los e destacando seus desvios morais.

C) INCORRETA.

No realismo, as questões sociais eram mais importantes que os sentimentos, ou seja, o exterior se sobrepunha ao interior dos sujeitos. No trecho escrito por Machado de Assis, o personagem Bentinho confessa que mentia para aqueles que pediam notícias de Capitu, na intenção de manter as boas aparências para a sociedade.

D) INCORRETA.

A frieza confessa do narrador-personagem na convivência com Capitu revela que ele não era submisso aos encantos femininos da companheira, ao contrário, é dito que era ela quem, nas cartas, demonstrava certa submissão a Bentinho.

E) INCORRETA.

A variante linguística utilizada em *Dom Casmurro* é formal, assim como uma característica geral das obras literárias realistas. Sendo assim, não é perceptível, no trecho, aproximação entre o texto e a oralidade.



**QUESTÃO 12**    **Resposta B**

**Habilidade:** H11 - Reconhecer a linguagem corporal como meio de interação social, considerando os limites de desempenho e as alternativas de adaptação para diferentes indivíduos.

**Conteúdos:** esportes

A) INCORRETA.

A cortada, apesar de ser a técnica mais usual para se realizar o ataque no voleibol, é também muito difícil de ser realizada e defendida, de forma que, para jogadores iniciantes, a realização dessa técnica não permite um alto volume de jogo e maior frequência de contato dos jogadores com a bola, já que ela entrará em contato com o solo muito rapidamente.

B) CORRETA.

A manchete e o toque são duas técnicas do voleibol que têm como objetivo principal elevar a bola, mantendo-a no ar. Além disso, por serem técnicas menos complexas, permitem que o jogo se desenvolva de forma mais prolongada, possibilitando a participação de mais jogadores e por mais vezes, sendo ideais para jogadores iniciantes.

C) INCORRETA.

A cortada, apesar de ser a técnica mais usual para se realizar o ataque no voleibol, é também muito difícil de ser realizada e defendida, de forma que, para jogadores iniciantes, essa técnica não permite um alto volume de jogo e maior frequência de contato dos jogadores com a bola, já que ela entrará em contato com o solo muito rapidamente. Além disso, o saque, mesmo que seja por baixo, relativamente mais fácil de ser executado e recebido, sendo ideal para iniciantes, só é possível de ser executado na primeira ação do jogo, nunca durante ele, momento em que está incluso o ataque.

D) INCORRETA.

O levantamento não constitui uma técnica do voleibol, mas sim um fundamento. Dessa forma, o levantamento é um momento do jogo, que ocorre antes e a partir do qual dá-se início ao ataque, mas que pode ser realizado com diferentes técnicas.

E) INCORRETA.

O saque, mesmo que seja por baixo, relativamente mais fácil de ser executado e recebido, sendo ideal para iniciantes, só é possível de ser executado na primeira ação do jogo, nunca durante, momento em que está incluso o ataque. Ademais, o levantamento não constitui uma técnica do voleibol, mas sim um fundamento. Dessa forma, o levantamento é um momento do jogo, que ocorre antes e a partir do qual dá-se início ao ataque, mas que pode ser realizado com diferentes técnicas.

**QUESTÃO 13**    **Resposta B**

**Habilidade:** H16 - Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário.

**Conteúdos:** tipos de narrador

A) INCORRETA.

No trecho “Relato antigo, este, pois não quero ser modernoso e inventar modismos à guisa de originalidade” fica nítido que o narrador buscará ser tradicional, sem apresentar inovações, uma vez que não quer inventar modismos. Dessa forma, pressupõe-se que ele não é um admirador das criações que buscam tornar um relato mais original.

B) CORRETA.

O narrador Rodrigo é classificado como onisciente, ou seja, conhece todos os fatos envolvidos no romance, do início ao fim. Essa informação é evidenciada quando ele menciona que sua narração diz respeito a “uma história com começo, meio e 'gran finale' seguido de silêncio e de chuva caindo”.

C) INCORRETA.

Rodrigo revela que é um dos personagens mais importantes da trama, indicando que também está envolvido na história e, portanto, não narrará os fatos de um ponto de vista exterior, neutro.

D) INCORRETA.

Ao realizar uma apresentação detalhada aos leitores, Rodrigo provoca uma aproximação e não um distanciamento. Quando divulga o seu papel no romance, ganha a confiança do público e faz com que confiem nele.

E) INCORRETA.

Ao contrário, Rodrigo afirma ser um dos mais importantes dos sete personagens da narrativa. Dessa forma, não assume ser insignificante diante dos protagonistas do romance, mas admite ser uma das figuras principais.

**QUESTÃO 14**    **Resposta A**

**Habilidade:** H23 - Inferir em um texto quais são os objetivos de seu produtor e quem é seu público-alvo, pela análise dos procedimentos argumentativos utilizados.

**Conteúdos:** argumentação, gêneros textuais, identificação do objetivo do autor

A) CORRETA.

O aluno infere corretamente que o texto se destina aos produtores agrícolas de subsistência. Tal fato se comprova pelas informações descritas no passo seis do texto.

B) INCORRETA.

O aluno analisa apenas a figura do roedor presente no texto.

C) INCORRETA.

O aluno desconsidera que esse público geralmente não tem disponível uma área externa, como informa o enunciado do texto e o passo um das instruções.

D) INCORRETA.

O aluno não leva em conta que a fabricação do adubo ensinada não se destina à escala industrial, já que utiliza técnicas caseiras.

E) INCORRETA.

O aluno simplesmente relaciona o tema à ilustração do jovem mais o teor didático do texto-base.

**QUESTÃO 15** Resposta C

**Habilidade:** H23 - Inferir em um texto quais são os objetivos de seu produtor e quem é seu público-alvo, pela análise dos procedimentos argumentativos utilizados.

**Conteúdos:** argumentação, estratégias argumentativas do texto, identificação do objetivo do autor

A) INCORRETA.

O anúncio vende pacotes de viagem, o que é considerado um produto intangível. O aluno poderia ter marcado essa opção ao verificar que o anúncio busca a satisfação do cliente.

B) INCORRETA.

O aluno poderia ter marcado essa opção ao compreender que o texto estimula a imaginação do cliente ao citar diferentes lugares que podem fazer parte de seus sonhos e interpretar erroneamente que essas imaginações são aspectos visuais utilizados.

C) CORRETA.

O aluno compreende corretamente que o uso do imperativo no texto serve para estimular os ouvintes em relação à aquisição do serviço ofertado.

D) INCORRETA.

O aluno pode ter imaginado erroneamente que há o uso da primeira pessoa do singular no texto.

E) INCORRETA.

O aluno poderia ter marcado essa opção ao identificar a linguagem do anúncio como informal. O anúncio não explicita um público-alvo.

**QUESTÃO 16**    **Resposta D**

**Habilidade:** H21 - Reconhecer em textos de diferentes gêneros, recursos verbais e não-verbais utilizados com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos.

**Conteúdos:** interpretação de gráficos e tabelas, interpretação de imagens, interpretação de texto

A) INCORRETA.

O objetivo do infográfico não é fornecer tratamentos para uma enfermidade. O aluno marca essa opção equivocadamente, ao imaginar que as informações sobre a “enxaqueca” também falam sobre tratamentos.

B) INCORRETA.

O texto não cita históricos médicos familiares. O aluno marca essa opção, ao verificar que o texto fala sobre diagnóstico e assim imagina que a análise de históricos médicos seja importante.

C) INCORRETA.

O texto não trata da prevenção de dores de cabeça, mas, sim, dos sintomas dessa doença. O aluno marca essa opção, ao verificar que o gênero utiliza texto e imagem.

D) CORRETA.

O aluno seleciona essa alternativa corretamente, ao verificar que o infográfico une textos verbais e imagens para dar informações a respeito de sintomas de uma doença.

E) INCORRETA.

O texto não apresenta depoimentos de pacientes. O aluno interpreta os dados presentes no infográfico como depoimentos de pacientes vítimas de enxaqueca.

**QUESTÃO 17**    **Resposta A**

**Habilidade:** H10 - Reconhecer a necessidade de transformação de hábitos corporais em função das necessidades cinestésicas.

**Conteúdos:** esportes

A) CORRETA.

As ligas e federações passaram a existir após a apresentação dessa luta nos Jogos Olímpicos de 1932, quando foi oficialmente apresentada para o mundo. A partir de então, as federações foram criadas de forma a permitir a execução de competições e a popularização do esporte nos diversos países.

B) INCORRETA.

A utilização apenas de palavras em japonês ao redor do mundo ainda hoje é uma forma de preservar o arcabouço cultural dessa luta.

C) INCORRETA.

A utilização apenas de saudações típicas é uma forma de preservar o arcabouço cultural dessa luta, respeitando sua origem e suas filosofias.

D) INCORRETA.

O judô foi criado a partir da luta jiu jitsu, de forma já a não conter seus golpes violentos e força desmedida, podendo ser utilizada em nível educacional.

E) INCORRETA.

A utilização de faixas coloridas, que indicam o nível do participante, é mais uma forma de preservação histórico-cultural desse esporte, indicando as hierarquias que devem ser respeitadas e valorizadas entre os participantes.

**QUESTÃO 18**    **Resposta C**

**Habilidade:** H09 - Reconhecer as manifestações corporais de movimento como originárias de necessidades cotidianas de um grupo social.

**Conteúdos:** exercício físico e saúde

A) INCORRETA.

O idoso que pratica atividade física para evitar quedas, como sugerido pelo texto, o faz para a manutenção do seu sistema corporal. A motivação não é seu objetivo principal, mas pode vir por consequência do bem-estar provido pela atividade ou mesmo pelo apoio concedido por seus familiares e amigos.

B) INCORRETA.

Apesar de a atividade física poder se tornar um lazer aos idosos, por promover sensações de bem-estar e mudanças na rotina, o idoso que procura a atividade física a fim de evitar quedas e desequilíbrios têm como objetivo principal manter ou gerar um bom funcionamento fisiológico e musculoesquelético, sendo o objetivo principal o de saúde.

C) CORRETA.

Evitar quedas e desequilíbrios de idosos é zelar pela integridade física deles. A prevenção deve vir a partir da atividade física, que leva a uma maior coordenação dos sistemas musculares e condições ideais fisiológicas e musculoesqueléticas para suportar os movimentos e atividades do dia a dia.

D) INCORRETA.

Apesar de a sociabilização ser muitas vezes consequência da prática de atividades físicas e, muitas vezes, o motivo para o idoso permanecer por longos períodos nessa prática, o objetivo principal daquele que realiza atividades físicas para evitar quedas e desequilíbrios é a manutenção da saúde.

E) INCORRETA.

Apesar de uma das formas de evitar quedas é a partir da boa coordenação e fortalecimento muscular, o idoso que tem esse objetivo não necessita, a princípio, de grandes ganhos de massa muscular, não sendo esse o objetivo primário desse praticante.

**QUESTÃO 19**    **Resposta A**

**Habilidade:** H19 - Analisar a função da linguagem predominante nos textos em situações específicas de interlocução.

**Conteúdos:** estilística, função emotiva ou expressiva, funções da linguagem, função fática, função referencial ou denotativa

A) CORRETA.

O aluno reconhece que a função expressiva da linguagem se manifesta no fragmento pela opinião do autor sobre o tema da amamentação. Essa opinião dá-se pelo uso de palavras e expressões como “indispensável” e “com certeza”.

B) INCORRETA.

O aluno confunde as características da função expressiva com a função fática.

C) INCORRETA.

O aluno imagina erroneamente que o autor utiliza linguagem figurada, o que não ocorre no texto.

D) INCORRETA.

Embora o fragmento contenha teor informativo, o aluno não deve confundir as características da função referencial com a função expressiva, já que essa última é a função requisitada no enunciado.

E) INCORRETA.

O aluno não leva em conta que o fragmento, por apresentar verbos no modo indicativo, não orienta as mães sobre como elas devem amamentar os bebês.



**QUESTÃO 20** Resposta D

**Habilidade:** H28 - Reconhecer a função e o impacto social das diferentes tecnologias da comunicação e informação.

**Conteúdos:** função e impacto das novas mídias, internet

A) INCORRETA

De acordo com o texto, o impacto causado pela internet não banaliza a pirataria na rede. Ao contrário, afirma que a pirataria é inerente à internet, uma vez que a infraestrutura de controle sobre a propriedade intelectual é pequena no ambiente virtual.

B) INCORRETA

Caso o aluno considere o exemplo trazido pelo texto, “Veja o caso do livro *O alquimista*, do escritor Paulo Coelho. Após publicar, para *download* gratuito, uma versão traduzida da obra em seu *blog*, Coelho viu as vendas do livro em papel explodirem.”, ele pode inferir que a internet propicia a adoção de medidas favoráveis aos editores. Porém, esse exemplo trata-se de um caso isolado e não do foco que o texto traz acerca do impacto causado pela internet.

C) INCORRETA

Ao considerar o trecho “O ato de distribuir cópias de um trabalho sem a autorização dos seus produtores pode, sim, ser considerado crime [...]”, o aluno pode inferir que é necessário a implantação de leis contra crimes eletrônicos. No entanto, tal inferência extrapola o conteúdo do texto, pois não há nele nenhuma menção a leis acerca desse tipo de crime. Logo, se o estudante selecionar essa alternativa, ele considerará somente sua própria opinião, não a interpretação do conteúdo presente no texto.

D) CORRETA

No texto, afirma-se que “A internet e a pirataria são inseparáveis”. A partir dessa afirmação, reavalia-se o conceito de propriedade intelectual. Além disso, de acordo com o texto, é também difícil controlar a propriedade no universo virtual: “Há uma infraestrutura pequena para controlar quem é o dono dos arquivos que circulam na rede. Isso acabou com o controle sobre a propriedade e tem sido descrito como pirataria, mas é inerente à tecnologia”.

E) INCORRETA

O objetivo principal do texto é refletir sobre o conceito de propriedade intelectual, pois é difícil saber, de fato, quem é o dono dos textos circulantes na internet, pois a infraestrutura de controle sobre isso é pequena. Porém, caso o aluno não esteja atento a isso na leitura do texto, pode entender, mediante o exemplo da estratégia adotada por Paulo Coelho, que foi publicar uma de suas obras para *download* gratuito, que o impacto causado pela internet propicia a ampliação do acesso a obras de autores renomados.

**QUESTÃO 21**    **Resposta D**

**Habilidade:** H24 - Reconhecer no texto estratégias argumentativas empregadas para o convencimento do público, tais como a intimidação, sedução, comoção, chantagem, entre outras.

**Conteúdos:** argumentação, estratégias argumentativas do texto, identificação do objetivo do autor

A) INCORRETA.

O aluno desconsidera que a referência à legislação trabalhista é um argumento de autoridade e não uma estratégia argumentativa de intimidação. A intimidação manifesta-se principalmente quando o informativo alude às penalidades da lei.

B) INCORRETA.

O aluno confunde a estrutura formal dos verbos no imperativo com a estrutura formal dos verbos no infinitivo, que estão presentes no texto-base em sua maioria.

C) INCORRETA.

O aluno interpreta erroneamente o texto-base, pois este centraliza seu discurso nos deveres e não nos direitos dos empregadores e empregados. Tal fato manifesta-se pela construção “É obrigação [...]”.

D) CORRETA.

O aluno identifica adequadamente que o interlocutor intimida seu público-alvo quando, implicitamente, menciona as consequências da lei para aqueles que a descumprirem. Isso se evidencia pelo destaque visual dado ao aviso e também pela expressão contida nele: “poderá ser responsabilizado”.

E) INCORRETA.

O aluno apenas considera a informação presente na alternativa como uma forma de intimidação, porém não leva em conta que o informativo não cita casos de acidentes graves.

**QUESTÃO 22** Resposta E

**Habilidade:** H21 - Reconhecer em textos de diferentes gêneros, recursos verbais e não-verbais utilizados com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos.

**Conteúdos:** interpretação de imagens, interpretação de texto, interpretação de tirinhas

A) INCORRETA.

O aluno imagina erroneamente que a pergunta feita é o reflexo de uma incerteza da personagem diante da autorização tão livre dada pelo amigo. Ademais, a expressão facial do personagem não demonstra falta de confiança no amigo.

B) INCORRETA.

O aluno desconsidera que a personagem não compreendeu a atitude do amigo, logo, ela não pode ser grata por algo que ela não entende que recebeu.

C) INCORRETA.

O aluno entende equivocadamente que a personagem não deseja fazer uso de material livre de direitos autorais, mas o que se verifica é que ela não percebe o que isso realmente significa.

D) INCORRETA.

O aluno infere incorretamente que a personagem não sabe fazer citação, no entanto, pode-se deduzir, pela pergunta feita, que ela sabe citar.

E) CORRETA.

Pela pergunta feita, o aluno entende adequadamente que a personagem não compreendeu que a autorização para o uso de qualquer coisa que precisasse já fora concedida pelo amigo.

**QUESTÃO 23**    **Resposta D**

**Habilidade:** H20 - Reconhecer a importância do patrimônio linguístico para a preservação da memória e da identidade nacional.

**Conteúdos:** interpretação de texto

A) INCORRETA.

O aluno apenas considera o uso da palavra após a vinda forçada dos africanos ao Brasil.

B) INCORRETA.

O aluno interpreta inadequadamente o texto imaginando que “kalunga” era o nome de uma região.

C) INCORRETA.

O aluno leva em conta somente um dos sentidos atuais da palavra. Ademais, há uma diferença entre “Kalunga” e “Calunga”.

D) CORRETA.

O aluno identifica corretamente o sentido da palavra na sua origem, ou seja, na África. Tal sentido se manifesta em: “Para eles, kalunga era o que tornava uma pessoa ilustre e importante, porque mostrava que ela tinha incorporado em sua vida a força de seus antepassados”.

E) INCORRETA.

O aluno desconsidera que o termo que caracterizava um povo tido por inferior era a palavra “calunga”, escrita com “c”, e não “kalunga”, escrita com “k”.

**QUESTÃO 24**    **Resposta C**

**Habilidade:** H16 - Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário.

**Conteúdos:** gênero lírico, gêneros literários, interpretação de poemas, interpretação de texto, estilística, figuras de linguagem, figuras de palavra, metáfora

A) INCORRETA.

A apresentação da história de amor entre elementos matemáticos constitui uma metáfora, um recurso linguístico muito usado na poesia. Dessa forma, o lirismo do poema não é dado pela discussão dos efeitos das descobertas matemáticas sobre as atividades cotidianas, mas sim pela própria temática sentimental.

B) INCORRETA.

O texto de Millôr Fernandes não ilustra a resolução de um problema matemático, mas a paixão de um quociente por uma incógnita, uma história de amor apresentada por meio de uma metáfora.

C) CORRETA.

Além de atribuir características humanas a elementos inanimados (quociente e incógnita), Millôr utilizou o recurso metafórico em seu poema para expressar o lirismo por meio da narrativa envolvendo sentimentos dos personagens.

D) INCORRETA.

O poema apresentado traz a característica da poesia contemporânea de recorrer a versos livres para a construção dos textos, porém, esse aspecto não determina a expressão lírica, estando ligado mais diretamente ao ritmo e à estética visual.

E) INCORRETA.

O poema de Millôr Fernandes cria uma brincadeira com a utilização dos termos matemáticos, o que nada tem a ver com a concepção dos sentimentos como coisas exatas e invariáveis, sobre a qual não há indícios no trecho.

**QUESTÃO 25**    **Resposta A**

**Habilidade:** H20 - Reconhecer a importância do patrimônio linguístico para a preservação da memória e da identidade nacional.

**Conteúdos:** interpretação de texto

A) CORRETA.

O aluno reconhece adequadamente que o autor diz que os empréstimos linguísticos entre as línguas são expressos “no seu léxico”, isto é, por meio das palavras que os falantes fazem uso.

B) INCORRETA.

O aluno desconsidera que a apropriação de uma regra sintática de outra língua não é mais empréstimo linguístico, mas mudança linguística.

C) INCORRETA.

O aluno não leva em conta que o autor não faz referência à apropriação dos sons de uma língua, mas sim de suas palavras.

D) INCORRETA.

O aluno não imagina que não há como se apropriar do sentido das palavras de uma língua se não for por meio do léxico dessa língua.

E) INCORRETA.

O aluno não avalia que a apropriação de outra língua por uma comunidade de falantes não pode ser considerada como empréstimo linguístico.

**QUESTÃO 26** Resposta E

**Habilidade:** H24 - Reconhecer no texto estratégias argumentativas empregadas para o convencimento do público, tais como a intimidação, sedução, comoção, chantagem, entre outras.

**Conteúdos:** argumentação, estratégias argumentativas do texto, interpretação de propagandas, interpretação de texto

A) INCORRETA.

O aluno deduz inadequadamente que o interlocutor apela para os sentimentos de seu público, no entanto, apesar de fazer um apelo ao conforto, o anúncio não faz menção à família.

B) INCORRETA.

O aluno imagina incorretamente que o enunciador atrai seu público apenas por meio de estratégias que despertem o sentimentalismo dos clientes, porém se observa que o anunciante faz sua oferta ressaltando as qualidades do local à venda.

C) INCORRETA.

O aluno desconsidera que a facilidade de pagamento não aparece de forma destacada no anúncio, pois, além de estar em letras menores, é a última frase da propaganda.

D) INCORRETA.

O aluno interpreta erroneamente a informação de que o anunciante tivesse oferecido um passeio até o loteamento. O que o enunciador faz é estimular os interessados a visitarem o local.

E) CORRETA.

O aluno percebe corretamente que o anunciante, ao representar de forma destacada a facilidade de acesso ao loteamento por meio do desenho gráfico e do enunciado "8 minutos", está seduzindo seu público-alvo a optar por morar em uma região próxima ao centro urbano.

**QUESTÃO 27**    **Resposta C**

**Habilidade:** H25 - Identificar, em textos de diferentes gêneros, as marcas linguísticas que singularizam as variedades linguísticas sociais, regionais e de registro.

**Conteúdos:** classes de palavras, gramática, linguagem coloquial, linguagem formal, morfologia, pronomes, semântica, variação linguística, variedades estilísticas

A) INCORRETA.

Embora a peça tenha de forma incisiva o elemento religioso, o aluno deve perceber que, especificamente no fragmento analisado, não se verificam predomínio de expressões como “Nossa senhora!”, “Virgem Maria!” nas falas das personagens.

B) INCORRETA.

O aluno imagina que a peça, por retratar a cultura nordestina, expressa também, nas falas das personagens, o dialeto dessa região. No entanto, o falar típico do povo nordestino não aparece no trecho analisado.

C) CORRETA.

O aluno analisa adequadamente o tipo de registro presente no trecho, pois nele há o predomínio da linguagem coloquial, sem marcas regionais.

D) INCORRETA.

O aluno verifica a presença da palavra "ultimando" em um único contexto, generalizando a presença de palavras "pomposas" no texto.

E) INCORRETA.

O aluno imagina erroneamente que a forma de tratamento “senhor”, utilizada pelas personagens, demonstra o respeito delas pelo padre, no entanto, esse suposto efeito de respeito é questionável, pois as atitudes do padre são questionadas pelas personagens. Além disso, há o gracejo na última fala de João Grilo que demonstra um tom crítico em como se dão os ritos religiosos.



**QUESTÃO 28** Resposta C

**Habilidade:** H15 - Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político.

**Conteúdos:** interpretação de músicas, interpretação de texto, interpretação de textos literários em prosa

A) INCORRETA.

Na cena, Joana acusa Jasão de uma série de erros e desvios que fizeram com que ela precisasse cuidar sozinha da família. Porém, em nenhum momento afirma que o companheiro protege outras pessoas, o que, portanto, não pode ser a marca de sua fúria.

B) INCORRETA.

A fúria de Joana é despertada pela atitude de Creonte — proprietário do imóvel — de despejá-la da casa pela qual ela pagou. As críticas da mulher ficam concentradas sobre o seu companheiro, o homem que pretende deixá-la sem ter para onde ir.

C) CORRETA.

A revolta de Joana é dada pelo fato de ter pagado pelo imóvel em que morava com a família e, por falta de regras para cuidar dessas questões, ser expulsa por Creonte. Assim, a mulher acusa o proprietário de ser ladrão.

D) INCORRETA.

Ao falar sobre o quanto era custoso trabalhar tanto para sustentar a casa, Joana não demonstra vaidade, mas dor, sofrimento e raiva por não poder contar com o marido e ainda perder a casa pela qual pagou.

E) INCORRETA.

A situação das ocupações irregulares de propriedades não é o alvo da fúria de Joana que, naquele momento, revolta-se contra a atitude de Creonte de despejá-la da casa e narra todas as dificuldades que passou para conseguir dinheiro para arcar com as prestações.

**QUESTÃO 29**    **Resposta B**

**Habilidade:** H21 - Reconhecer em textos de diferentes gêneros, recursos verbais e não-verbais utilizados com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos.

**Conteúdos:** interpretação de gráficos e tabelas, interpretação de imagens, interpretação de texto

A) INCORRETA.

O aluno analisa apenas os aspectos linguísticos verbais do texto.

B) CORRETA.

O aluno, ao analisar os aspectos linguísticos e gráficos do texto, reconhece acertadamente que o interlocutor faz uso de enunciados curtos cujas ideias se relacionam com os ícones que têm por intenção representá-los. Isso se mostra, por exemplo, na quinta meta, em que a ideia da saúde da gestante está associada à figura de uma mulher grávida.

C) INCORRETA.

O aluno desconsidera que o enunciador se vale de uma linguagem resumida para descrever os objetivos para o milênio.

D) INCORRETA.

O aluno desconsidera os recursos visuais do texto. Ademais, não se identificam nele informações sobre as consequências da pobreza.

E) INCORRETA.

O aluno confunde a simplicidade dos aspectos gráficos — assim desenhados com o objetivo de facilitar sua compreensão por um público geral — com uma configuração gráfica infantil.

**QUESTÃO 30** Resposta A

**Habilidade:** H16 - Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário.

**Conteúdos:** estilos de época, modernismo, modernismo no brasil, segunda geração modernista

A) CORRETA.

A segunda fase do modernismo foi marcada pela abordagem regionalista, sendo *Vidas secas* uma das principais obras desse período. No romance, Graciliano Ramos trata da seca no sertão, como fica evidente no trecho apresentado.

B) INCORRETA.

No trecho, não há grande destaque para a exaltação da força de Sinhá Vitória. Além de a idealização feminina não ser uma característica do Modernismo, estando ligada mais diretamente ao Romantismo.

C) INCORRETA.

A obra de Graciliano Ramos não desvaloriza a vida dos sertanejos; ao contrário, dá visibilidade às mazelas que, naquela época, não eram tão discutidas, e promove a abordagem de temas da cultura genuinamente brasileira para a construção da identidade literária nacional.

D) INCORRETA.

Ao contrário do romantismo, que valorizava as questões interiores do sujeito em detrimento das exteriores, o modernismo tratou de ocupar a função de discutir a realidade social, seja por meio da reflexão sobre a modernização, ocorrida na primeira fase do movimento, ou pela valorização de elementos regionais, acontecida na segunda fase, como é o caso de *Vidas secas*.

E) INCORRETA.

A representação dos personagens não é animalésca; apenas é ambientada num cenário de seca e miséria. Além disso, a literatura produzida durante o Modernismo assumia a existência de valores éticos, uma vez que o Brasil vivia um momento de grande urbanização e desenvolvimento, o que demandava a discussão sobre os aspectos da vida em sociedade.

**QUESTÃO 31**    **Resposta C**

**Habilidade:** H09 - Reconhecer as manifestações corporais de movimento como originárias de necessidades cotidianas de um grupo social.

**Conteúdos:** práticas corporais e autonomia, lutas

A) INCORRETA

A construção de uma feminilidade marcada pela adequação da mulher a uma modalidade esportiva alinhada ao seu gênero é o entendimento que é questionado quando Maggie busca se inserir na prática do boxe. Com sua inserção, esse senso comum de que boxe é um esporte masculino é negado.

B) INCORRETA

Pelo contrário, comportamentos e atitudes normalmente associados à mulher seriam desvalorizados, já que a inserção de Maggie no boxe seria em si mesma uma negação do senso comum de que esse esporte não é para mulheres.

C) CORRETA

A inserção de Maggie no boxe indica que a presença das mulheres nos mais diversos tipos de esporte é normal e possível, ainda que muitos esportes tenham tido predomínio masculino, iniciando, assim, a construção de uma nova percepção da mulher.

D) INCORRETA

Pelo que se percebe no texto, os padrões sociais acerca da participação da mulher nas lutas corporais indicavam que elas não poderiam se inserir nesse âmbito esportivo. Portanto, a inserção de Maggie no boxe, seria a negação desses padrões.

E) INCORRETA

Se a inserção de Maggie no boxe é concebida, visto que a opinião do treinador é explicitamente contrária a isso, as barreiras socioculturais responsáveis pela exclusão da mulher no boxe não são naturalizadas. Pelo contrário, são desestimuladas.

**QUESTÃO 32** Resposta B

**Habilidade:** H15 - Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político.

**Conteúdos:** artes performativas ou cênicas, interpretação de peças teatrais, interpretação de texto, interpretação de textos literários em prosa, teatro

A) INCORRETA.

O trecho cita alguns dos direitos constitucionais como forma de protestar contra os abusos ocorridos durante a Ditadura, caracterizando um reforço dos tópicos da Constituição e não fazendo contestações sobre a sua legitimidade.

B) CORRETA.

Ao citar os direitos previstos na Constituição, a peça contrasta o que deveria ser a realidade brasileira com o que estava sendo imposto pelo regime ditatorial.

C) INCORRETA.

Em 1965, o Brasil já alcançava grande desenvolvimento industrial, porém, essa não era a crítica da peça, que concentrou o seu trabalho em protestar a favor da liberdade de expressão dos brasileiros.

D) INCORRETA.

Quando o trecho afirma que todos os cidadãos são iguais e devem ser tratados da mesma forma, estão questionando o desrespeito a essa previsão constitucional, que causava a falta de direitos à população, e não o contrário. Além disso, os comunistas não tinham privilégios durante a Ditadura, uma vez que eram inimigos declarados de tal regime de governo.

E) INCORRETA.

A peça de Rangel e Fernandes foi construída com base na mistura de diferentes situações de conflitos ocorridos pelo mundo em toda a História, no entanto, o trecho destacado traz apenas citações dos direitos que deveriam ser garantidos à sociedade brasileira, sem compará-los aos previstos em outros países.

**QUESTÃO 33 Resposta D**

**Habilidade:** H27 - Reconhecer os usos da norma-padrão da língua portuguesa nas diferentes situações de comunicação.

**Conteúdos:** classes de palavras, gramática, morfologia, norma culta, semântica, variação linguística, verbos

**A) INCORRETA**

A transformação de pronomes oblíquos em *lo/la/los/las* faz parte das regras de colocação pronominal dentro da gramática normativa da língua. Nesse sentido, saber fazer uso dessas construções não é algo que possa ocorrer por alguém entender ou não de saúde, mas por se interessar ou ter habilidade com a formalidade da língua. O aluno, ao marcar essa alternativa, não analisou a língua na perspectiva linguística de uso padrão, mas apenas em seu contexto social, que normalmente privilegia entendedores de saúde como pessoas bem instruídas. Vale ressaltar, contudo, que o fato de o pai da menina ter algum conhecimento da enfermidade retratada não faz dele um entendedor de saúde de fato.

**B) INCORRETA**

O fato de “ver” um paciente e/ou de “interná-lo”, embora seja situação comum de leitos hospitalares, não faz desse contexto e do emprego de expressões que a ele se assimilem como corretos. Isto é, o aluno considerou o significado e o ambiente de uso das expressões e não o respeito à norma-padrão para responder à questão.

**C) INCORRETA**

As expressões retratam sim um contexto de enfermidade, mas não há pistas de grau de instrução da pessoa enferma no texto. O aluno que marcou essa alternativa não fez uma leitura aprofundada do texto base.

**D) CORRETA**

O texto está todo escrito de acordo com o padrão culto da língua, por isso o respeito às regras de colocação pronominal estão coerentes com a lógica estrutural e linguística do fragmento. O aluno percebeu que a formalidade da língua está presente em todo o excerto e marcou a alternativa corretamente.

**E) INCORRETA**

É comum se pensar que os profissionais da área médica detenham um bom conhecimento da língua formal por provavelmente terem estudado muito todas as disciplinas para ingressar no curso de medicina, já que este é muito concorrido. Contudo, essa visão de mundo não explica o emprego correto das expressões em análise. O aluno que marcou essa alternativa provavelmente se valeu de conhecimentos prévios que não perpassam a discussão do texto nem o comando da questão para resolver o que se pede. A sua leitura foi, portanto, apressada.

**QUESTÃO 34**    **Resposta A**

**Habilidade:** H01 - Identificar as diferentes linguagens e seus recursos expressivos como elementos de caracterização dos sistemas de comunicação.

**Conteúdos:** meios de comunicação

A) CORRETA.

O aluno identifica corretamente que o texto apresenta a evolução de meios de comunicação, ao criar novos símbolos que ajudam na interação digital.

B) INCORRETA.

O aluno poderia escolher essa alternativa ao verificar no texto a presença das palavras estrangeiras *emoticons* e *emojis*, que são empregadas por falantes brasileiros. No entanto, o trecho não é acerca do acolhimento de palavras estrangeiras nas redes sociais, mas figuras, como carinhas, mãozinhas e coraçõezinhos, que alargam o "glossário" das conversas eletrônicas.

C) INCORRETA.

O aluno poderia selecionar essa alternativa ao observar que, segundo o texto, os símbolos comunicacionais agregam ou enriquecem o léxico dos brasileiros. Além disso, o aluno teria desconsiderado o fato de os símbolos não terem relação com a gramática normativa.

D) INCORRETA.

O aluno poderia marcar essa alternativa ao verificar que o tema do texto é a criação de novos símbolos que auxiliam na comunicação. No entanto, o aluno teria desconsiderado a palavra "enfadonha" na alternativa, ou não compreendido seu sentido negativo, que não é referido no texto.

E) INCORRETA.

O aluno poderia marcar essa opção ao verificar que o texto cita o surgimento de recursos tecnológicos de linguagem. No entanto, o aluno teria desconsiderado que o texto não menciona contextos formais de comunicação.

**QUESTÃO 35**    **Resposta A**

**Habilidade:** H25 - Identificar, em textos de diferentes gêneros, as marcas linguísticas que singularizam as variedades linguísticas sociais, regionais e de registro.

**Conteúdos:** ambiguidade, estilística, norma culta, semântica, variação linguística

A) CORRETA.

O aluno identifica corretamente que o texto, ao fazer uso da segunda pessoa do discurso, utiliza formas pouco comuns na linguagem cotidiana. Assim, construções como “sois vós” e “já sabeis” situam o texto na classe de textos formais que aludem ao modo de falar dos segmentos influentes da sociedade.

B) INCORRETA.

O aluno desconsidera que apenas o fato de o texto ser compreensível não é atributo suficiente para classificá-lo como formal e pertencente a um determinado grupo social.

C) INCORRETA.

O aluno não leva em conta que um texto informal também pode utilizar corretamente as regras sintáticas.

D) INCORRETA.

O aluno confunde o linguajar pomposo do fragmento com a polissemia das palavras, polissemia esta que não se efetiva no fragmento.

E) INCORRETA.

O aluno não compreende que qualquer texto, independentemente do tipo de registro que usa, pode ter palavras com sentido desconhecido.



**QUESTÃO 36** Resposta E

**Habilidade:** H19 - Analisar a função da linguagem predominante nos textos em situações específicas de interlocução.

**Conteúdos:** estilística, função conativa ou apelativa, função emotiva ou expressiva, função metalinguística, função poética, funções da linguagem

A) INCORRETA.

O aluno marca essa opção ao verificar que o texto destaca características de um poema, o que poderia ser considerado um trabalho literário. A função da linguagem em questão é a referencial, que informa fatos de forma objetiva e imparcial, e não a metalinguística, que foi solicitada no enunciado.

B) INCORRETA.

O aluno escolhe essa alternativa ao verificar que em poemas usa-se muito a linguagem conotativa. A função da linguagem que se preocupa com a forma do texto, ou seja, a escolha de palavras, é a função poética e não a metalinguística, que foi apresentada no enunciado.

C) INCORRETA.

O aluno marca essa opção equivocadamente ao observar que o poema trata de características de um texto literário. A função da linguagem cuja intenção é influenciar o leitor é a função conativa.

D) INCORRETA.

O aluno seleciona essa alternativa ao imaginar equivocadamente que o texto fala sobre o fazer poético. A função que trata da explanação dos sentimentos do emissor é a função emotiva.

E) CORRETA.

O aluno identifica corretamente a predominância da função metalinguística da linguagem no texto, ao perceber que o autor utiliza um poema para falar sobre este mesmo gênero.

**QUESTÃO 37** Resposta C

**Habilidade:** H19 - Analisar a função da linguagem predominante nos textos em situações específicas de interlocução.

**Conteúdos:** estilística, função conativa ou apelativa, função emotiva ou expressiva, função fática, função poética, função referencial ou denotativa, funções da linguagem

A) INCORRETA.

O aluno confunde os verbos no modo imperativo, imaginando que esses promovem um estabelecimento do canal da mensagem.

B) INCORRETA.

O aluno não leva em conta que o vocabulário utilizado na receita não tem sentido metaforizado.

C) CORRETA.

O aluno reconhece adequadamente que o uso dos verbos no modo imperativo induz o receptor a tomar uma atitude com base no que é dito a ele.

D) INCORRETA.

O aluno desconsidera que na receita não se nota opinião por parte do emissor.

E) INCORRETA.

O aluno não percebe que no texto não há informação sobre fatos, pois sua função é instruir.

**QUESTÃO 38** Resposta A

**Habilidade:** H18 - Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática e para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos.

**Conteúdos:** interpretação de notícias, interpretação de texto, interpretação de textos jornalísticos

A) CORRETA

O aluno atento percebeu que o texto aborda o assunto mostrando que uma doença milenar ainda existe nos dias de hoje. Para isso, a construção textual perpassa a antiguidade, a atualidade e um passado mais próximo para evidenciar como a existência da enfermidade em questão é ainda possível. O aluno que marcou essa alternativa, portanto, fez uma leitura coesa e atenta do texto.

B) INCORRETA

O aluno se ateu a informações dadas no texto, mas não se ateu ao objetivo da questão: mostrar como a construção do texto evidencia a persistência da doença. A alternativa marcada apenas informa o tratamento dado à enfermidade antigamente.

C) INCORRETA

De fato, a especialista no assunto aborda a presença da doença na atualidade, porém apenas para mostrar o número de casos. A construção do texto em si não é evidenciada nessa alternativa. O aluno, portanto, não se ateu ao enunciado.

D) INCORRETA

O texto aborda o contágio da doença, mas apenas para mostrar como ocorre, não para diferenciá-lo ao longo do tempo, por isso, essa passagem não enfatiza a persistência da enfermidade, apenas a existência. O aluno se ateu ao fato de haver a doença, não de ela persistir. A leitura do enunciado foi pouco aprofundada.

E) INCORRETA

O texto mostra que há ainda muitos casos da hanseníase na atualidade, mas isso não é feito com muitas expressões, já que, no trecho em questão, essa informação só aparece na introdução, o que demonstra que a persistência da doença não quer dizer que haja novos casos, mas que a enfermidade ainda existe. O aluno não percebeu que o texto e sua construção querem mostrar que a doença é milenar, o que está presente no título, e, apesar disso, ela ainda não foi extinta. A leitura do texto, portanto, foi feita de modo superficial.

**QUESTÃO 39** Resposta C

**Habilidade:** H22 - Relacionar, em diferentes textos, opiniões, temas, assuntos e recursos linguísticos.

**Conteúdos:** argumentação, identificação do objetivo do autor, interpretação de texto

A) INCORRETA.

O aluno não leva em conta que o autor diz que as agências publicitárias fazem seus produtos visando a um público-alvo específico e não a um público de *status* social específico.

B) INCORRETA.

O aluno reconhece uma crítica implícita do texto e não explícita, como solicita o enunciado.

C) CORRETA.

O aluno reconhece adequadamente a crítica feita no texto sobre o consumismo centrado na falsa criação de uma necessidade promovida pelas agências publicitárias.

D) INCORRETA.

O aluno demonstra não ter compreendido o fragmento, visto que o trecho denuncia que as relações de consumo não se pautam na qualidade de um produto, mas na marca a que ele pertence.

E) INCORRETA.

O autor do texto menciona que o consumo não procura mais suprir a necessidade dos indivíduos, mas o desejo, estimulado pela publicidade, de se ter cada vez mais. Isso se verifica em “Não é suficiente ter um sapato, uma roupa, uma caneta, mas a roupa, o sapato de determinada marca”. Logo, o aluno faz uma interpretação errônea do texto.

**QUESTÃO 40**    **Resposta B**

**Habilidade:** H15 - Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político.

**Conteúdos:** estilos de época, modernismo

A) INCORRETA.

O movimento modernista brasileiro não esteve ligado à intenção de fortalecer a religião católica no Brasil, não sendo pertinente afirmar que sua intenção era aumentar o poder da Igreja sobre a população.

B) CORRETA.

O modernismo esteve atrelado à discussão de questões relacionadas à conjuntura social e política da época, sendo que *O Quinze* trata da seca por uma abordagem regionalista e traz à tona aspectos da cultura nordestina.

C) INCORRETA.

Apesar de o modernismo ter sido o movimento que acompanhou o período da chegada significativa da urbanização ao Brasil, graças aos recursos industriais e tecnológicos, as mudanças climáticas provocadas por essas transformações não foram pauta do movimento, tampouco da obra de Rachel de Queiroz.

D) INCORRETA.

Durante o modernismo foram discutidos aspectos das desigualdades sociais por meio da abordagem regionalista, que evidenciou, em determinado momento, o desenvolvimento no Sudeste, mas também o atraso e as condições precárias vividas principalmente no Nordeste. Porém, não foi questionado o papel da tecnologia como ferramenta para o combate às mazelas nordestinas, especialmente a seca.

E) INCORRETA.

O modernismo buscou revelar a realidade, de maneira que não se propunha a amenizar os efeitos da modernização, mas discutir sobre ela e outros tópicos que diziam respeito ao momento social, político e econômico.

**QUESTÃO 41**    **Resposta B**

**Habilidade:** H17 - Reconhecer a presença de valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.

**Conteúdos:** interpretação de contos, interpretação de texto, interpretação de textos literários em prosa

A) INCORRETA.

Ao longo do trecho, o menino demonstra estar incomodado com o que fez, e ainda mais com a reação do pai. Isso pode ser comprovado no trecho “Fiquei olhando ora para a parede, ora para o telhado, morrendo de vergonha”.

B) CORRETA.

No conto, o pai fica enfurecido ao saber que precisará trabalhar ainda mais para pagar o prejuízo causado pelo filho que, surpreendentemente, afirma que pagará sozinho as despesas da vidraça quebrada. Logo, percebe-se a consciência de ambos os personagens em reparar o erro cometido.

C) INCORRETA.

O pai do menino não demonstra paciência para lidar com a situação, uma vez que fala com o filho de forma rude e alterada. Dessa maneira, o conto não expressa a necessidade de ser paciente com aqueles que erram.

D) INCORRETA.

Apesar de ter quebrado a vidraça, o trecho do conto revela que o filho tem muito respeito pelo pai, a ponto de ficar incomodado com o seu silêncio e decidir cuidar sozinho das consequências de seu erro para não prejudicá-lo. Portanto, não há indícios de que a desobediência seja crescente.

E) INCORRETA.

Apesar de irritado, o pai sabe que precisa reparar o erro do filho. Isso evidencia que ele não enxerga as questões e problemas do garoto com descaso.

**QUESTÃO 42** Resposta C

**Habilidade:** H18 - Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática e para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos.

**Conteúdos:** classes de palavras, conjunções, gramática, morfologia, norma culta, pronomes, semântica, variação linguística

A) INCORRETA.

Ao ler a oração em destaque, o aluno marca essa opção ao imaginar equivocadamente que o termo “sua” se refere ao termo “questão”, que aparece anteriormente na frase. O termo “sua” se refere ao termo “forma” anteriormente dito.

B) INCORRETA.

O termo “portanto” é uma conjunção conclusiva que exprime conclusão de pensamento. O aluno marca essa opção ao interpretar a função da conjunção referida de forma equivocada.

C) CORRETA.

O aluno identifica corretamente que a expressão “por que” tem o mesmo significado da expressão “por qual motivo” no texto analisado.

D) INCORRETA.

A locução “ou seja” liga duas palavras ou frases a segunda das quais explica ou, de certo modo, retifica a anterior. O aluno pode ter marcado essa opção ao compreender erroneamente o sentido da locução destacada.

E) INCORRETA.

A expressão “por conseguinte” tem o sentido de conclusão e não pode substituir o termo “mas” no texto. O aluno marca essa opção por não conhecer o significado da expressão “por conseguinte”.

**QUESTÃO 43** Resposta C

**Habilidade:** H14 - Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos.

**Conteúdos:** artes performativas ou cênicas, música

## A) INCORRETA

Imaginar que a criação musical de *Os Mutantes* foi amarga e depressiva pode ser influência da capa do LP, devido às roupas e como os integrantes estão acomodados no espaço. Entretanto, o desafio à tradição não esteve relacionado com a temática das músicas, mas como elas eram experimentais e híbridas quanto ao estilo.

## B) INCORRETA

Não se nega a influência de elementos populares nas músicas da banda, entretanto, essa influência não era estritamente nordestina.

## C) CORRETA

O movimento da contracultura contestava valores morais e estéticos da época em questão, consequência da situação política. No âmbito da música, isso confere questionar como a música predominante era feita. Em contrapartida, *Os Mutantes* evidenciavam o hibridismo ao confluir elementos da música popular com a erudita, uma sonoridade vista como experimental.

## D) INCORRETA

Os temas de *Os Mutantes* eram diversos, envolviam política e vida cotidiana, devido ao movimento que integravam.

## E) INCORRETA

*Os Mutantes* quebraram oposições entre erudito e popular, portanto não se opunham aos modelos estrangeiros, mas confluíam diversos elementos existentes musicalmente com suas novas ideias.



**QUESTÃO 44** Resposta E

**Habilidade:** H04 - Reconhecer posições críticas aos usos sociais que são feitos das linguagens e dos sistemas de comunicação e informação.

**Conteúdos:** interpretação de texto, interpretação de artigos de opinião, interpretação de textos jornalísticos

A) INCORRETA

Não se pode afirmar, a partir da leitura do texto, que a internet mantém os usuários cada vez menos preocupados com a qualidade da informação, uma vez que o texto não trata dessa questão. O texto discute, principalmente, o fato de a rede tornar o raciocínio dos usuários mais superficiais e as empresas lucrarem com isso. Logo, o aluno poderia marcar essa alternativa com base em julgamentos próprios prévios, ignorando as informações realmente fornecidas pelo texto.

B) INCORRETA

Embora o texto afirme que a internet torna o raciocínio dos usuários mais raso e fragmente a atenção de quem navega na rede, tal afirmação não está relacionada diretamente ao título do texto, que destaca o fato de as empresas lucrarem com tais acontecimentos. Logo, o aluno escolhe essa afirmativa caso não se atente ao enunciado da questão, que busca a justificativa do título do texto.

C) INCORRETA

O jornalista americano Nicholas Carr acredita que a internet desestimula a inteligência dos usuários, de acordo com pesquisas científicas sobre o cérebro; tal informação pode ser confirmada já na primeira frase do texto. Como o enunciado solicita que o aluno relacione a crítica feita pelo autor ao título do texto, tal alternativa é incorreta, uma vez que não apresenta o fator lucro, presente no título “Para Carr, internet atua no comércio da distração”. Sendo assim, o aluno escolhe essa afirmativa caso não se atente ao enunciado da questão, que busca a justificativa do título do texto.

D) INCORRETA

Para o jornalista Carr, a rede influencia a forma de pensar dos usuários, uma vez que “torna o raciocínio de quem navega mais raso [...]”. Tal fato, entretanto, não se relaciona diretamente à principal crítica do autor, presente inclusive no título do texto: o lucro das empresas. Portanto, o aluno escolhe essa afirmativa caso não se atente ao enunciado da questão, que busca a justificativa do título do texto.

E) CORRETA

O título do texto “Para Carr, internet atua no comércio da distração” está relacionado à crítica do jornalista a respeito do lucro das empresas de internet. Para o jornalista, a rede torna o raciocínio de quem navega mais superficial e fragmenta a atenção dos usuários com o objetivo principal de obter lucro. Os seguintes trechos do texto: “Quanto mais tempo passamos *on-line* e quanto mais rápido passamos de uma informação para a outra, mais dinheiro as empresas de internet fazem [...]” e “Essas empresas estão no comércio da distração e são *experts* em nos manter cada vez mais famintos por informação [...] É claro que elas têm interesse em nos estimular e tirar vantagem da nossa compulsão por tecnologia.” podem confirmar tal afirmação.

**QUESTÃO 45** Resposta E

**Habilidade:** H29 - Identificar pela análise de suas linguagens, as tecnologias da comunicação e informação.

**Conteúdos:** interpretação de imagens, interpretação de texto

## A) INCORRETA

O aluno marca essa alternativa com base na extrapolação do texto apresentado, visto que a imagem não traz inferência alguma acerca da importância ou não da linguagem verbal na interações virtuais.

## B) INCORRETA

Os *emojis* são utilizados para demonstrar emoções e explicitar reações nas conversas pela internet, como uma forma de suprir a ausência de características determinadas pela língua oral e numa interação face a face, tal como a entonação e as expressões faciais. Logo, a ideia principal da imagem não é afirmar que as pessoas não sabem mais demonstrar emoções, mas indicar que as expressões da linguagem da internet já estão arraigadas na cultura da atual geração. Portanto, o aluno escolhe essa afirmativa com base em uma interpretação errônea da imagem, possivelmente motivada por julgamentos próprios acerca do tema.

## C) INCORRETA

Ao apresentar um cérebro constituído por *emojis*, o autor da criação não busca defender que a tecnologia dificulta a comunicação entre as pessoas, mas que ela já está diretamente ligada ao modo de pensar das gerações atuais. O aluno marca essa alternativa em função de uma incompreensão da imagem.

## D) INCORRETA

A imagem não busca indicar que os jovens estão confusos pela quantidade de informações acessadas nas redes sociais, mas acostumados à forma de linguagem utilizada na internet. O aluno marca essa resposta ao associar a quantidade de *emojis* da imagem à pluralidade de informações difundidas pela internet. Além disso, as diferentes emoções representadas pelos *emojis* podem ter levado o aluno a associá-las a um pensamento confuso.

## E) CORRETA

A representação do cérebro formado por *emojis* mostra como esse recurso da linguagem utilizada na internet está ligado à forma de pensamento e comunicação, já que as novas gerações estão familiarizadas com essa ferramenta.